

Александр Абинов



+7 999 123-45-67
abinnov.art@gmail.com
www.abinnovart.com
Instagram: @alex.abinov

Artist statement

«Честность повседневности: реализм как способ сохранить исчезающую реальность»

В своих произведениях я обращаюсь к реализму как к акту художественного сопротивления — попытке остановить бег времени и сохранить те образы, которые неумолимо вытесняются прогрессом. Мои полотна — это не просто пейзажи, это визуальные хроники эпохи, где архитектура и природа соединяются в многоплановых композициях, наполненных тишиной, светом и незаметной для большинства поэзией повседневного.

Я фиксирую не громкие события, а ускользающие детали: обветшалые фасады, тени на мокром асфальте, ритмы городских окраин, уходящих в небытие. Моя живопись — это честный диалог с реальностью, в котором нет места искусственной драматизации, лишь уважение к подлинному и мимолётному.

Биография

Александр Абинов родился в 1973 году в Адлере. С детства сочетал интерес к живописи и спорту. По настоянию матери поступил в художественную школу, где проявил яркий талант. В 9 лет успешно прошёл конкурс в Московскую среднюю художественную школу при институте им. Сурикова, куда уехал учиться. Здесь сформировалась его любовь к пейзажу и академической живописи.

После окончания школы, в беспокойные 90-е годы, Александр решил сосредоточиться на спорте, где добился множества побед на российской и международной арене. Спустя почти десятилетие, насыщенное путешествиями и впечатлениями, он вернулся к живописи. Этот период дал мощную перезагрузку: в его работах проявились яркие цвета, уверенность, зрелая техника и эмоциональность.

Он создаёт росписи храмов, интерьеров, дворцов, работает с архитектурными сюжетами, пейзажами, морскими маринами и натюрмортами. Провёл творческие поездки в Россию и за рубеж, работал с художниками из Академии Глазунова, а также с самим Ильёй Сергеевичем Глазуновым. С 2013 года — член Творческого Союза Художников России.

Его стиль — это смелые цвета, широкая пастозная живопись, насыщенные и живые образы природы. Работы находятся в частных коллекциях в России, Европе и Азии. В 2023 году вышел каталог его живописи, регулярно представляемый на выставках. Сегодня Александр — признанный художник с узнаваемой манерой и большой аудиторией поклонников

ОБРАЗОВАНИЕ

1982–1991 — Московская средняя художественная школа при институте им. Сурикова

1979–1982 — Детская художественная школа №2, Адлерский район, г. Сочи

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

Персональные

2025 — «Переоткрывая реализм», Столичная Галерея Художников, Москва

2025 — «Арт-Тандем», Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза Художников, Санкт-Петербург

2019 — Арт Центр Exposed на Павелецкой, Москва

Коллективные

2025 — галерея « Haos Gallery », г. Краснодар, Россия.

2025 — Калужский музей изобразительных искусств, проект « Арт-География России ».

2025 — дисплей- галерея ARS.VISIO, Москва.

2025 — музей проект « Русь великолепная », Китай, Пекин.

2025 — Союз художников Санкт- Петербурга, выставка “Пространства пути”, Санкт- Петербург.

АУКЦИОНЫ

2024 — Аукционный дом “СовКом”.

2017 — Благотворительный аукцион при поддержке Академии Ильи Глазунова.

2016 — Благотворительный аукцион представительства фонда UFG, Москва.

МЕДИА И ПУБЛИКАЦИИ

Публикация в журнале Гранд Экспресс

Рецензия Екатерины Скоробогачевой, доктора искусствоведения, для персонального каталога

Интервью для Sketchbook: sketchbook.store/alexanderabinov

ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ

Член Творческого Союза Художников России.

Член Творческого Союза Художников Санкт- Петербурга.

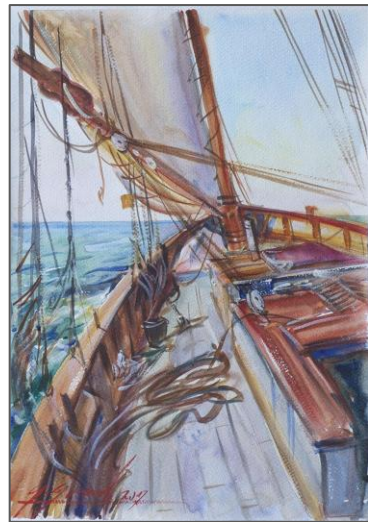
Серия работ посвященных путешествиям

Одну из интереснейших страниц в его живописном повествовании составляет цикл пейзажей «Образы Европы и мира». Побывав во многих странах европейского континента и США, проводя в них персональные выставки, художник особенно часто отображает и масляными красками, и акварелью виды Франции, Италии, Испании, а также столь контрастную их южной избыточности и фееричности суровосдержанную Финляндию.

Среди французских впечатлений в его этюдах доминируют регаты и многоцветие оранжерей. Опыт путешествий живописцев в Италию восходит к так называемым пенсионерским поездкам европейских Академий и Санкт-Петербургской императорской академии художеств. Лучшие выпускники отправлялись на длительный срок в подобные путешествия за счет Академий, на пенсион или пансион, с целью постижения творческих высот Ренессанса, копирования классических образцов, изучения в собраниях итальянских музеев и галерей лучших произведений живописных школ Венеции, Флоренции, Болоньи, Феррары.

Этрета, Франция, 2024
Холст, масло
120 x 100 см







Шато в Провансе, 2017г.
Холст, масло
80 × 100 см

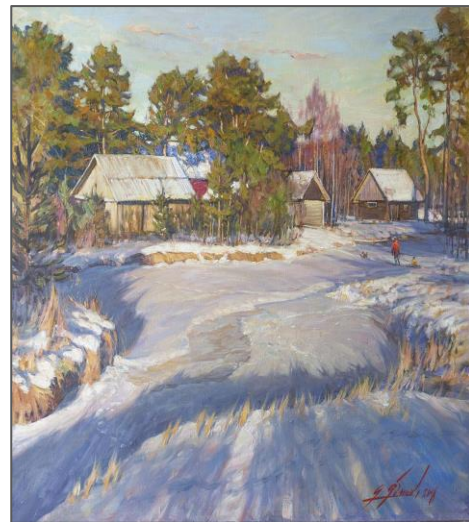
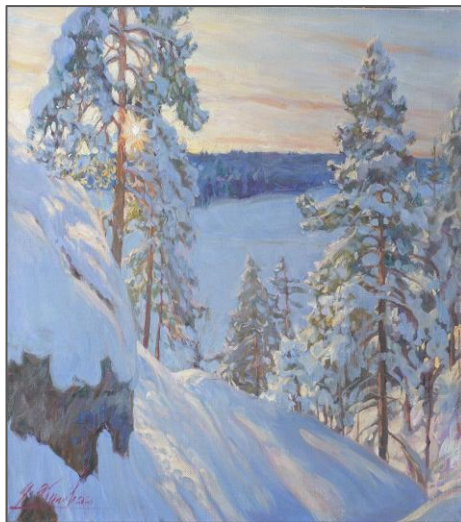
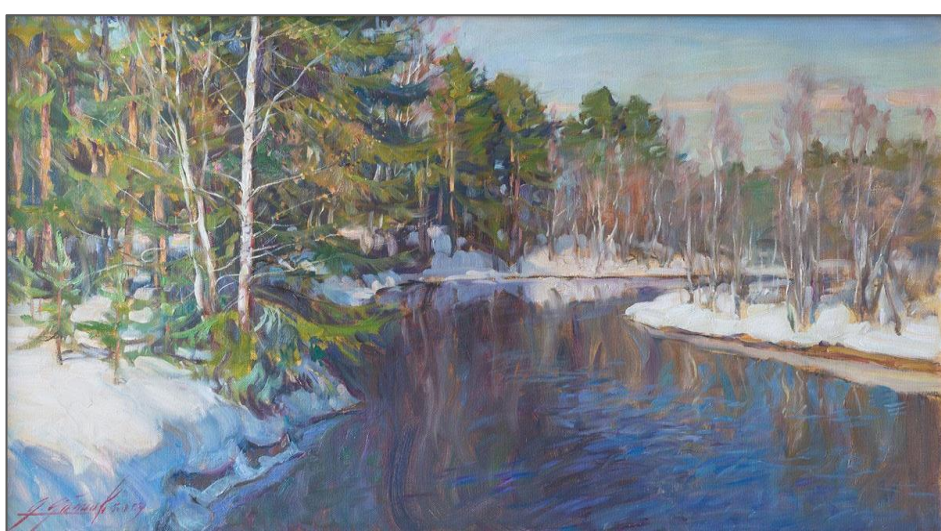
Одно из центральных мест в творчестве Александра Абинова занимают пейзажные композиции, воссоздающие образы Русского Севера и северного пограничья – земель близ «Господина Великого Новгорода», а, прежде всего, излюбленного им озера Шлино, связанного с именем и подвигом легендарного летчика-истребителя А.В. Маресьева в годы Великой Отечественной войны. Сюда художник вновь и вновь возвращается, здесь много работает с натуры.

Древние земли, селения и обители Русского Севера неоднократно писали многие отечественные пейзажисты, начиная с середины XIX века, продолжают писать и в наши дни. Живописные трактовки А.М. Абинова: панорамные пейзажи, фрагменты северного леса, деревенские мотивы, узнаваемы, отличаются собственным художественным прочтением, профессионализмом исполнения, идейной содержательностью емких характеристик.

У плотины, 2023 г.
Холст, масло
100 × 70 см

Карельские мотивы, 2019г.
Холст, масло
60 × 70 см

Замерзшая протока, 2019 г.
Холст, масло
80 × 90 см



“Курочки”, 2016 г.
120 x 100 см
Холст, масло



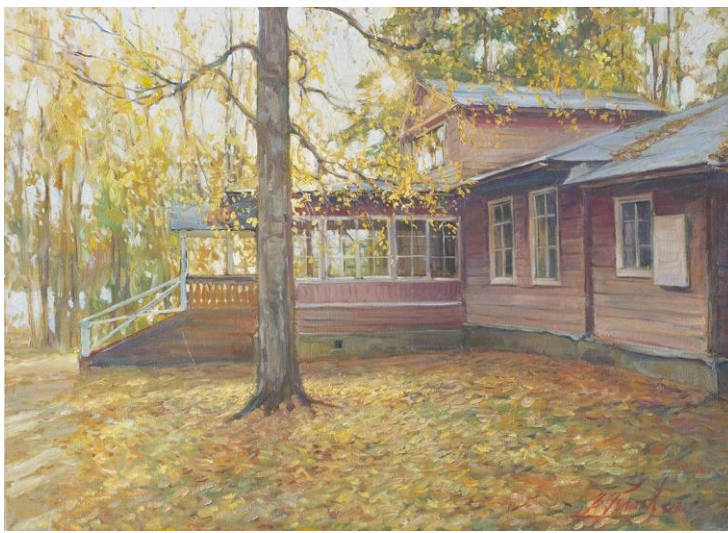


Карелия, 2019 г.
Холст, масло
70 × 50 см

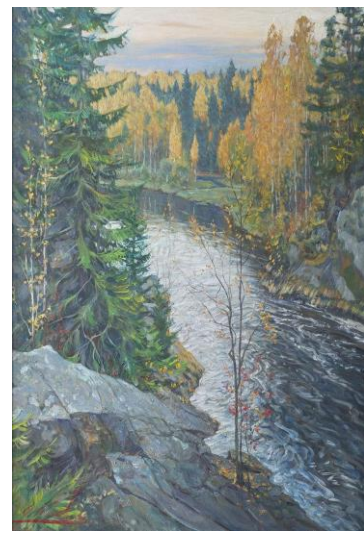




Усадьба Шахматово, 2008г.
Холст, масло
80 × 60 см



Академика, 2019г.
Холст, масло
80 × 60 см



Карельская осень, 2021г.
Холст, масло
70 × 50 см

Обращаясь ко всему многообразию видов Средней полосы России в искусстве Александра Абинова, акцентируем усадебные мотивы, которые художник убедительно передает через насыщенные живописные аккорды часто трактуя образы усадеб в пространстве весенней природы. Таково звучание целого ряда пейзажей, на которых перед зрителями предстают бескрайние равнины и лесные дали, извилистые речки, только-только освобождающиеся ото льда и гладь озер, первоцветы среди проталин на пригорках, первая зелень в живописных садах.

Нередко его пейзажи собирательны: в решениях переднего и дальнего планов, в деталях архитектуры, что является удачными дополнениями автора, а сравнение первого этюда и окончательной композиции картины свидетельствует о проведении немалой работы. Такие трактовки напоминают зрителю и о современных образах, и об эпохе XIX века. Это обращение к уходящим столетиям – жизнеутверждающее, освещенное весной, приближение которой передано в ясности неба, в цвете ветвей, меняющемся именно в марте, в первых проталинах на дороге, в контрасте света и теней.

