



# Dos Arrullos

Juan Andrés Marín



JAN



# Mi Obra

Mi obra explora el cuerpo humano como un símbolo de adaptación, transformación y resistencia, especialmente en contextos de vulnerabilidad. Me interesa cómo el cuerpo, en su estado más crudo, dialoga con el entorno, reflejando las luchas de aquellos que viven en la periferia social y geográfica.

Este interés surge de mis experiencias en Colombia, un país marcado por su diversidad y sus profundas heridas sociales. Viajar y conocer la riqueza cultural de regiones como Guapi en el Cauca, donde conviví con comunidades afectadas por la violencia y el desplazamiento, transformó mi práctica artística. Mi obra ya no se limita a lo estético; busca generar un espacio de reflexión y cuidado, donde las emociones crudas florecen y las historias de los marginados cobran vida.

Influenciado por artistas como Kerry James Marshall, Rachel Whiteread y Dorothea Lange, mi trabajo se compromete con lo social y lo político. Creo que el arte es un acto de cuidado que da voz a los espacios olvidados. No existe arte apolítico: cada pieza es un reflejo de la historia y las cicatrices no tratadas de la sociedad colombiana.

A través de mi obra, busco desdibujar las barreras entre el espectador y lo observado, creando una experiencia sensorial y emocional que invite al diálogo, la reflexión y, con suerte, el cambio.



# Guapi Fisherman

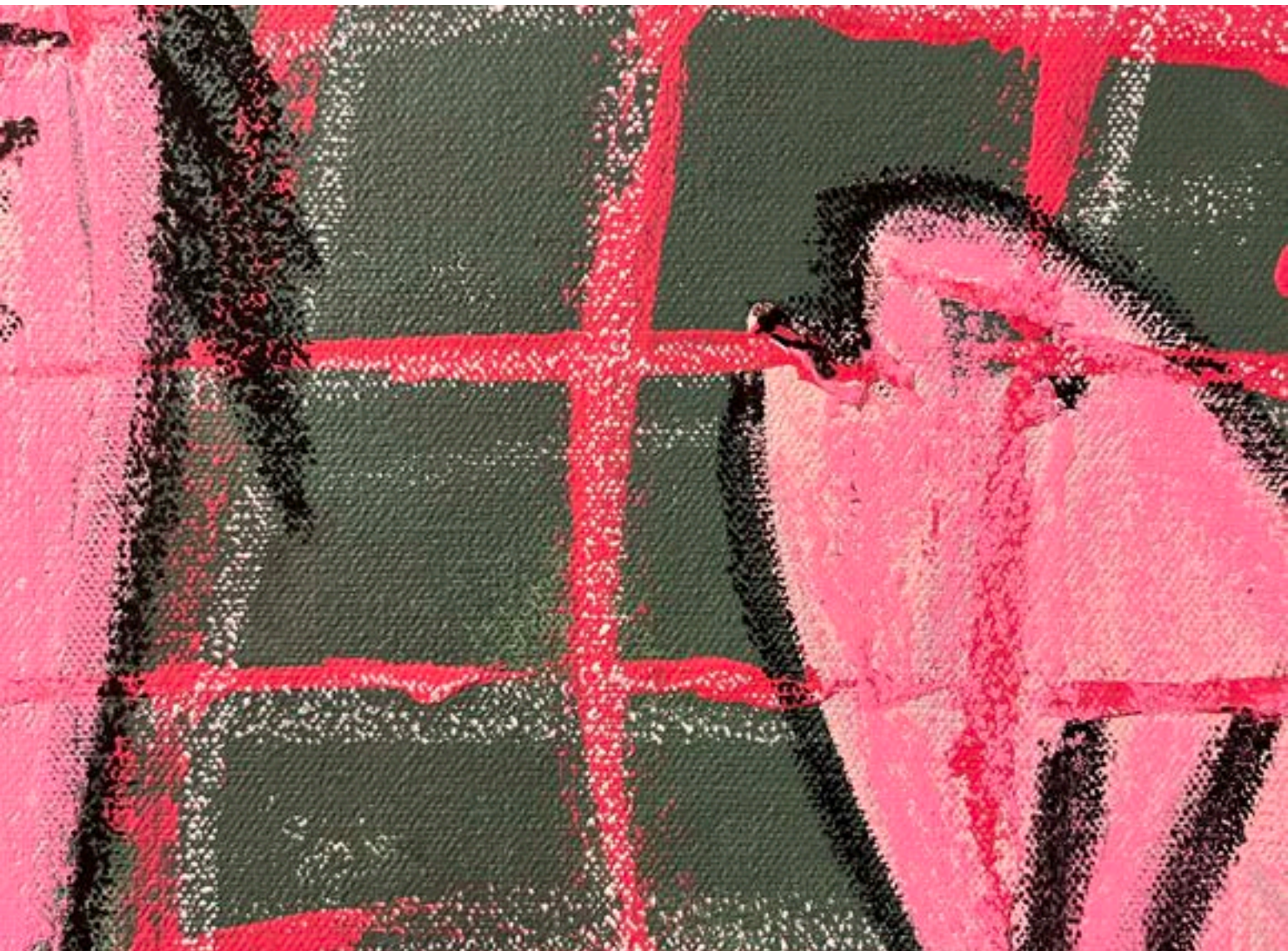
## Pescador de Guapi

---

- 100x140 cm
- Acrylic, oilpastel on canvas.
- Year 2024









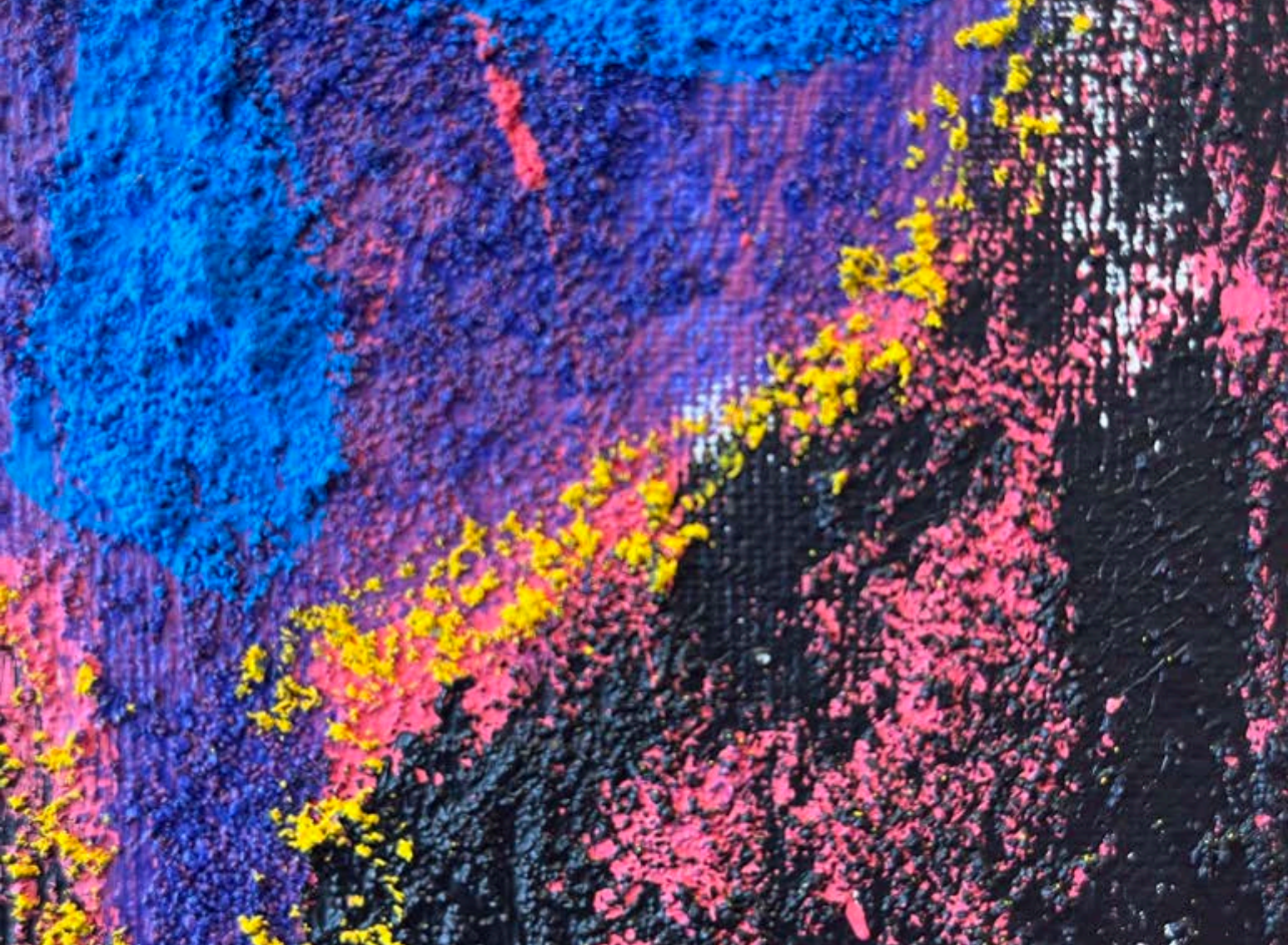


# Viche Tasting

Cota de Viche

- 120x170 cm
- Acrylic, oilpastel, sand on canvas.
- Year 2024







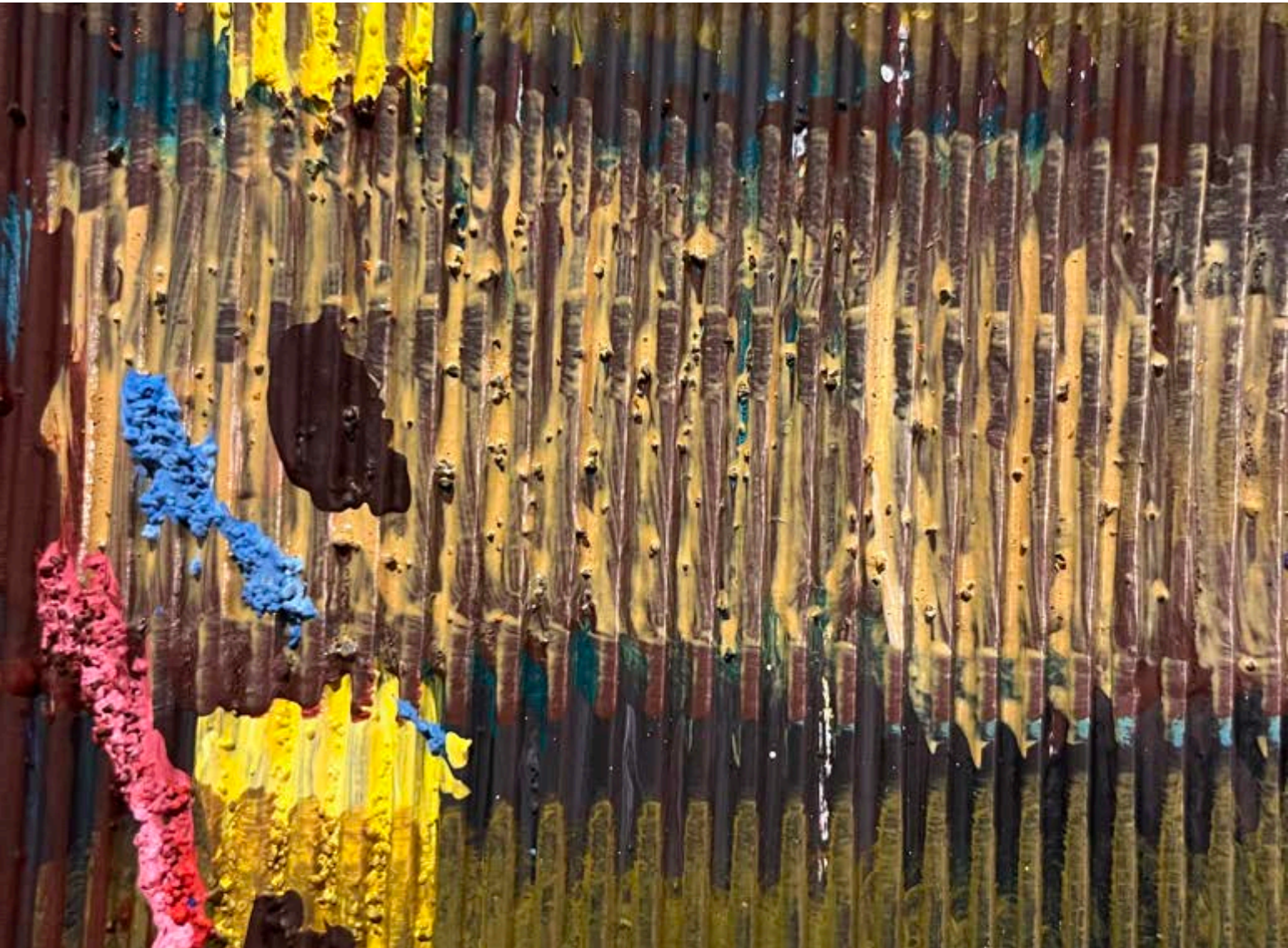
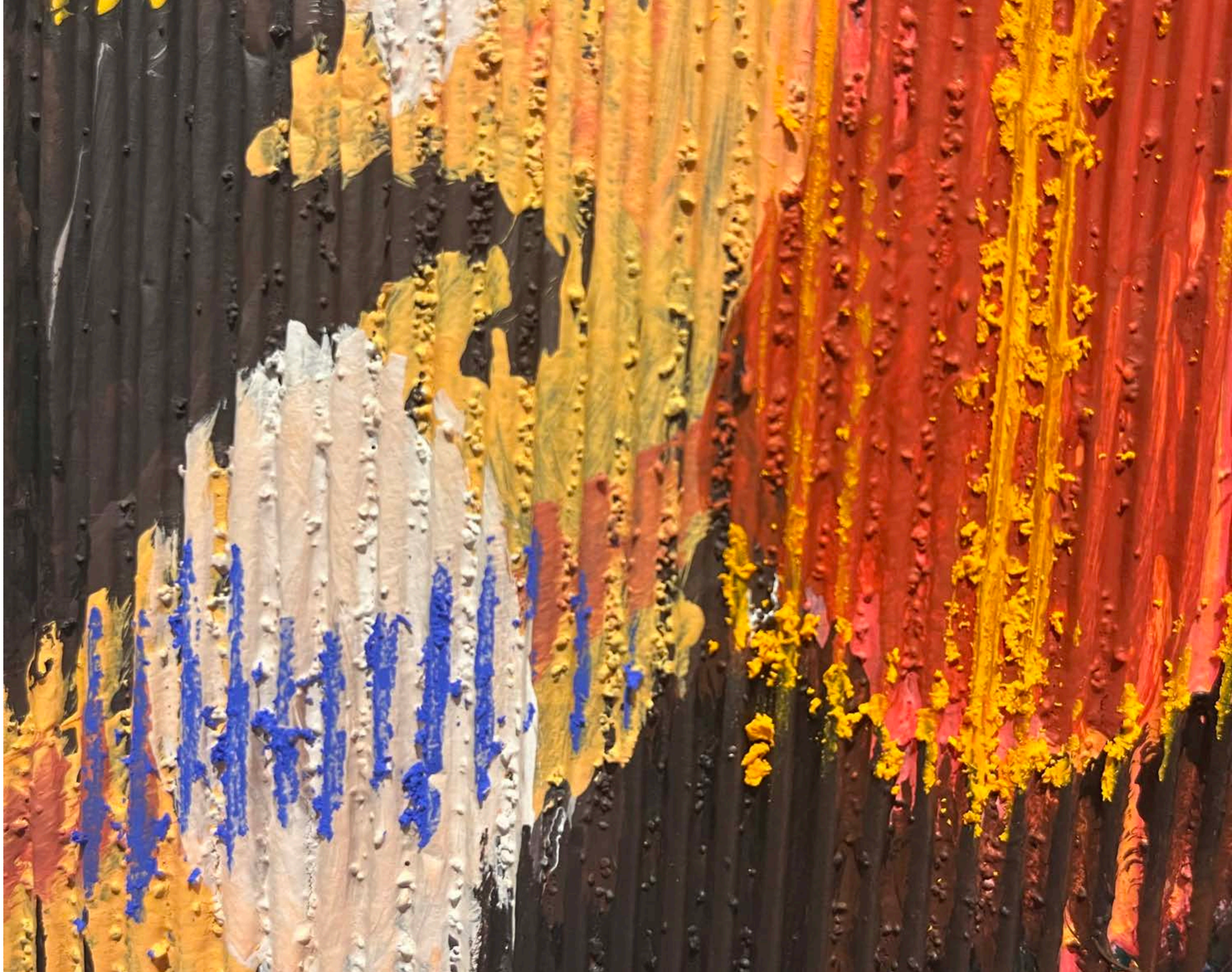
# Jungle Piano

Piano de la Selva

- 100x70 cm
- Acrylic, oilpastel, sand on corrugated cardboard.
- Year 2024









# Caring for innocence

## Cuidando la inocencia

---

- 60,5x40 cm
- Acrylic, oilpastel on canvas.
- Year 2024









# Prayer

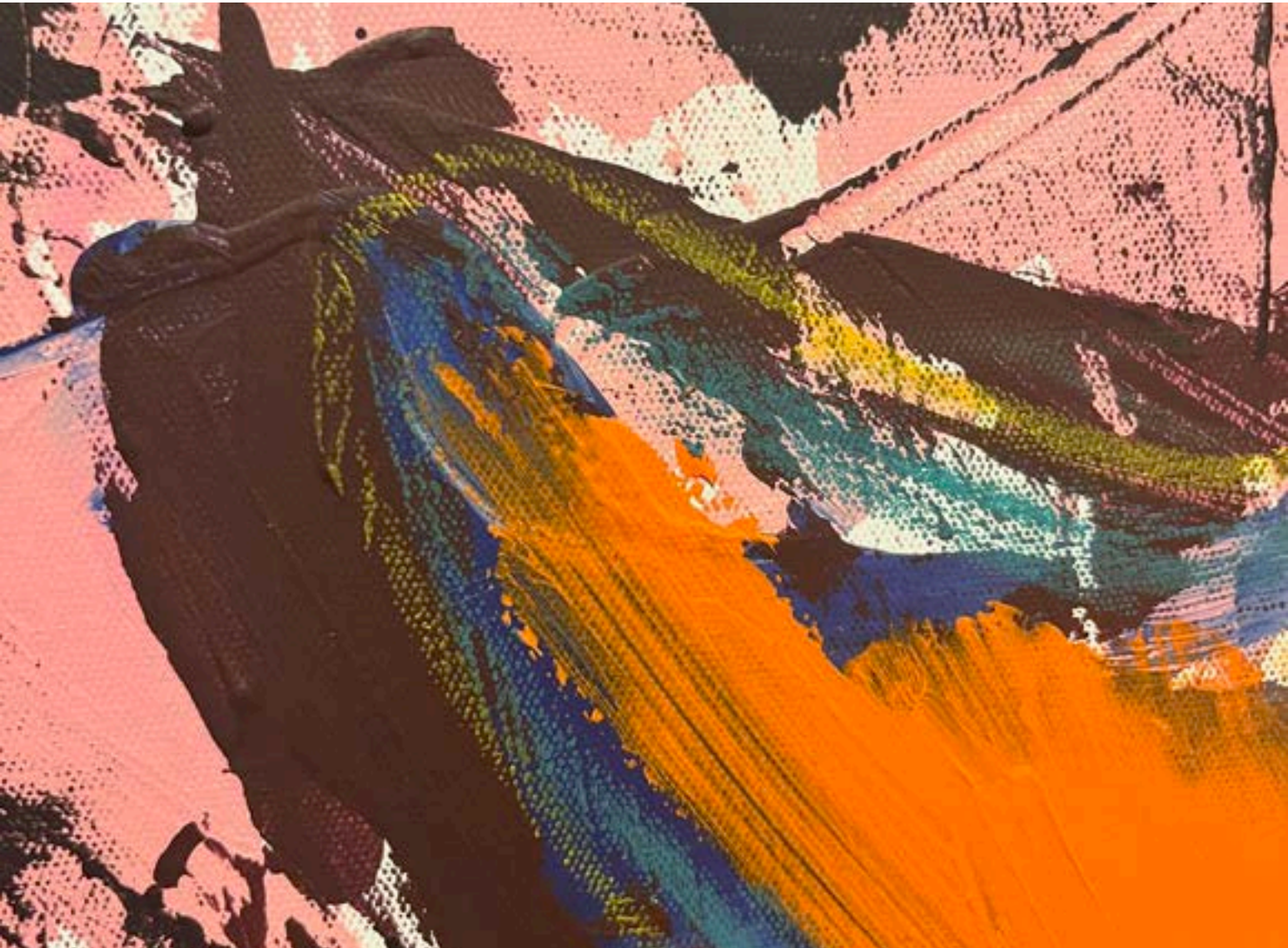
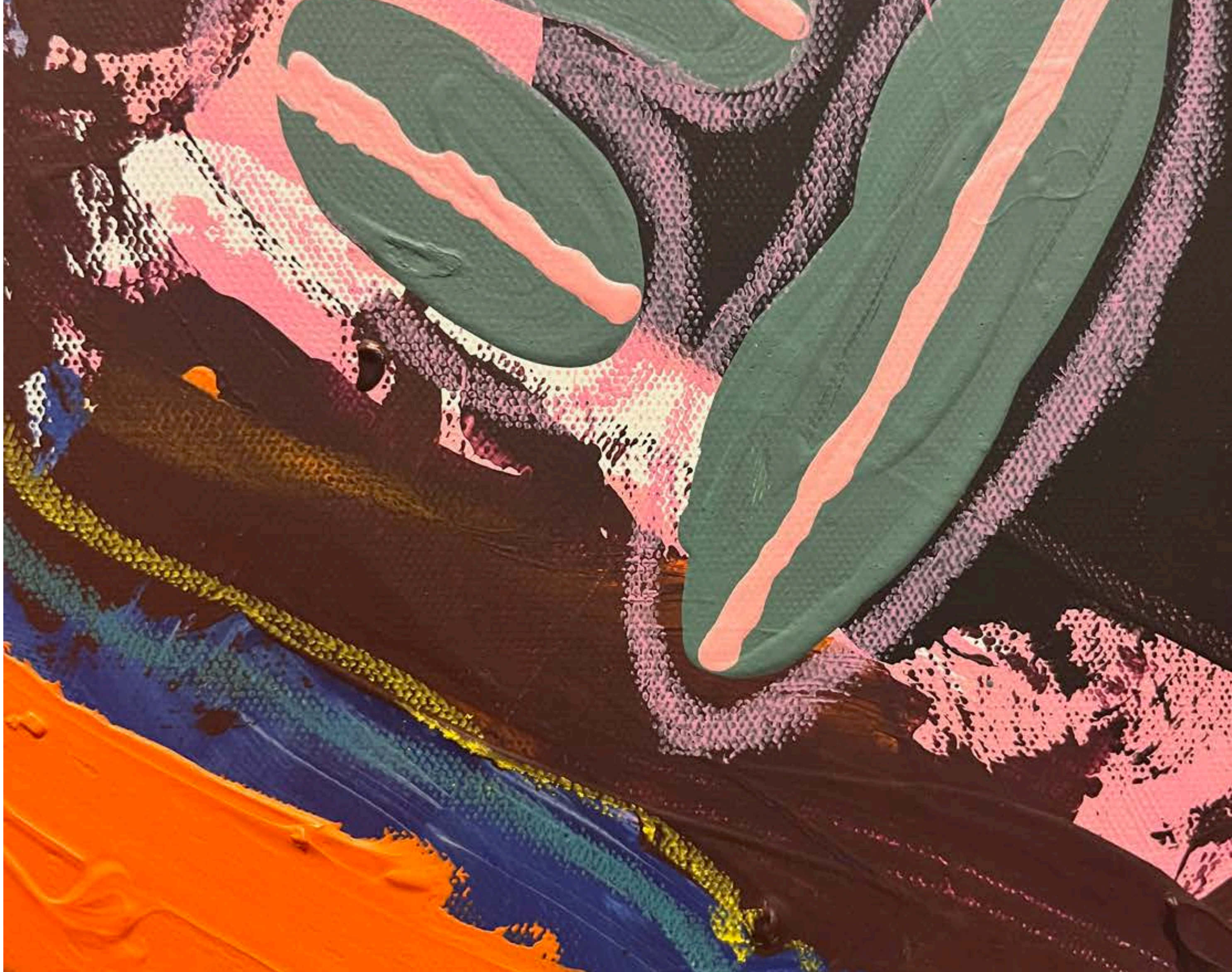
Orador

---

- 60,5x40 cm
- Acrylic, oilpastel on canvas.
- Year 2024









# Flower Season

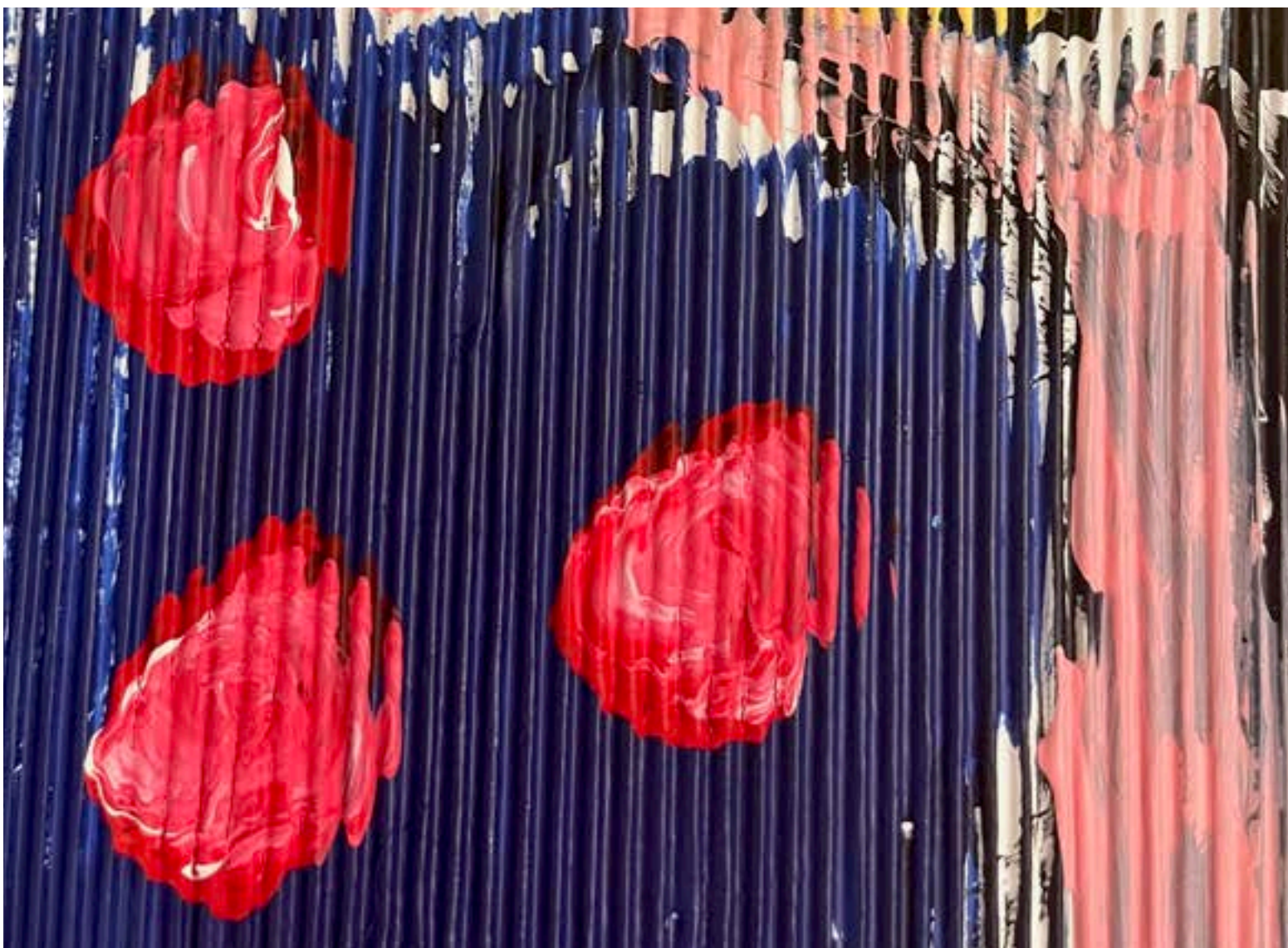
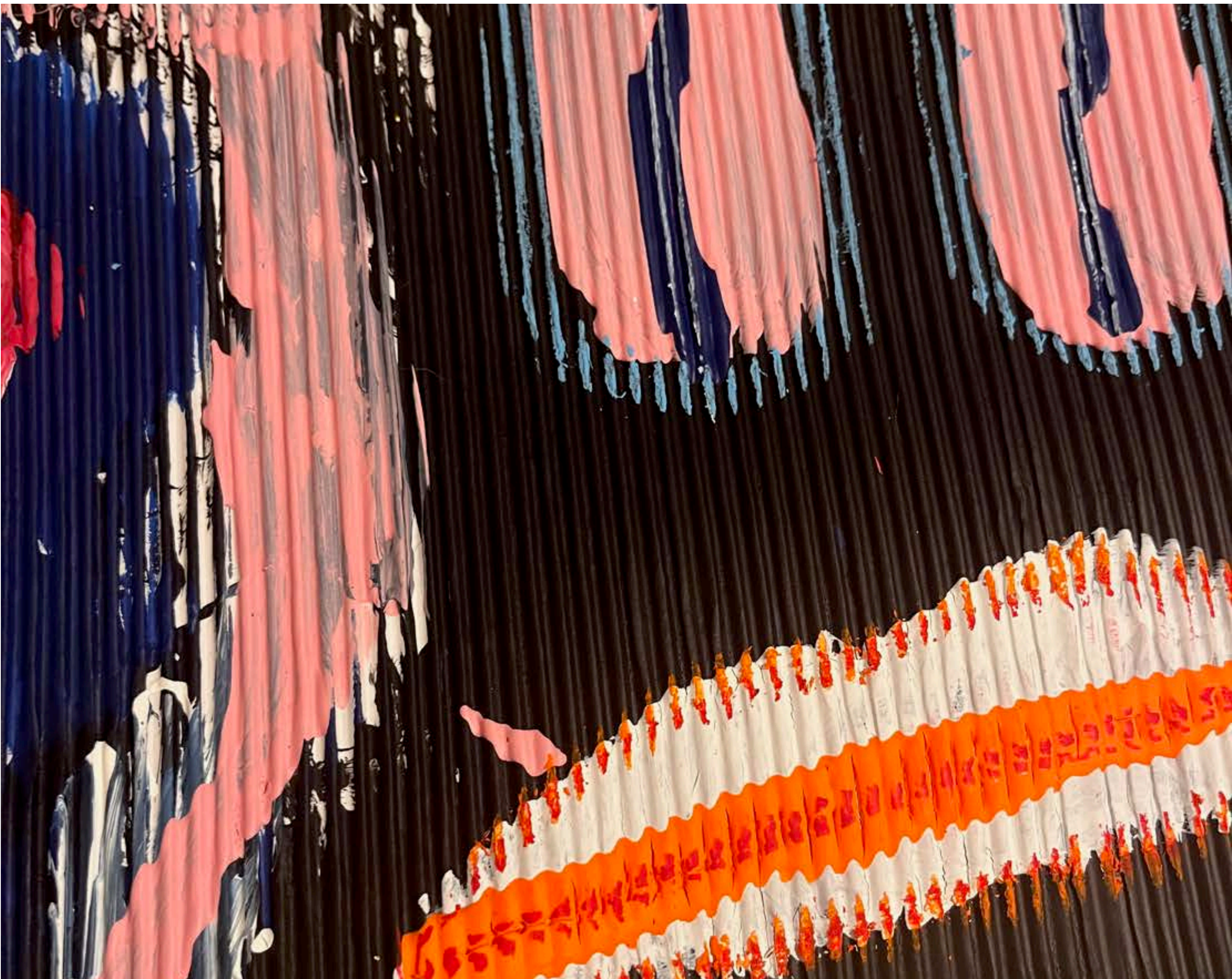
## Temporada de Flores

---

- 100x70 cm
- Acrylic, oilpastel on corrugated cardboard.
- Year 2024









# Watering The Garden

Regando El Jardín

---

- 50x30 cm
- Acrylic, oilpastel on cardboard.
- Year 2024









# Coconut Palm

Palma de Coco

---

- 100x70 cm
- Acrylic, oilpastel, tattoo ink, sand on canvas.
- Year 2024









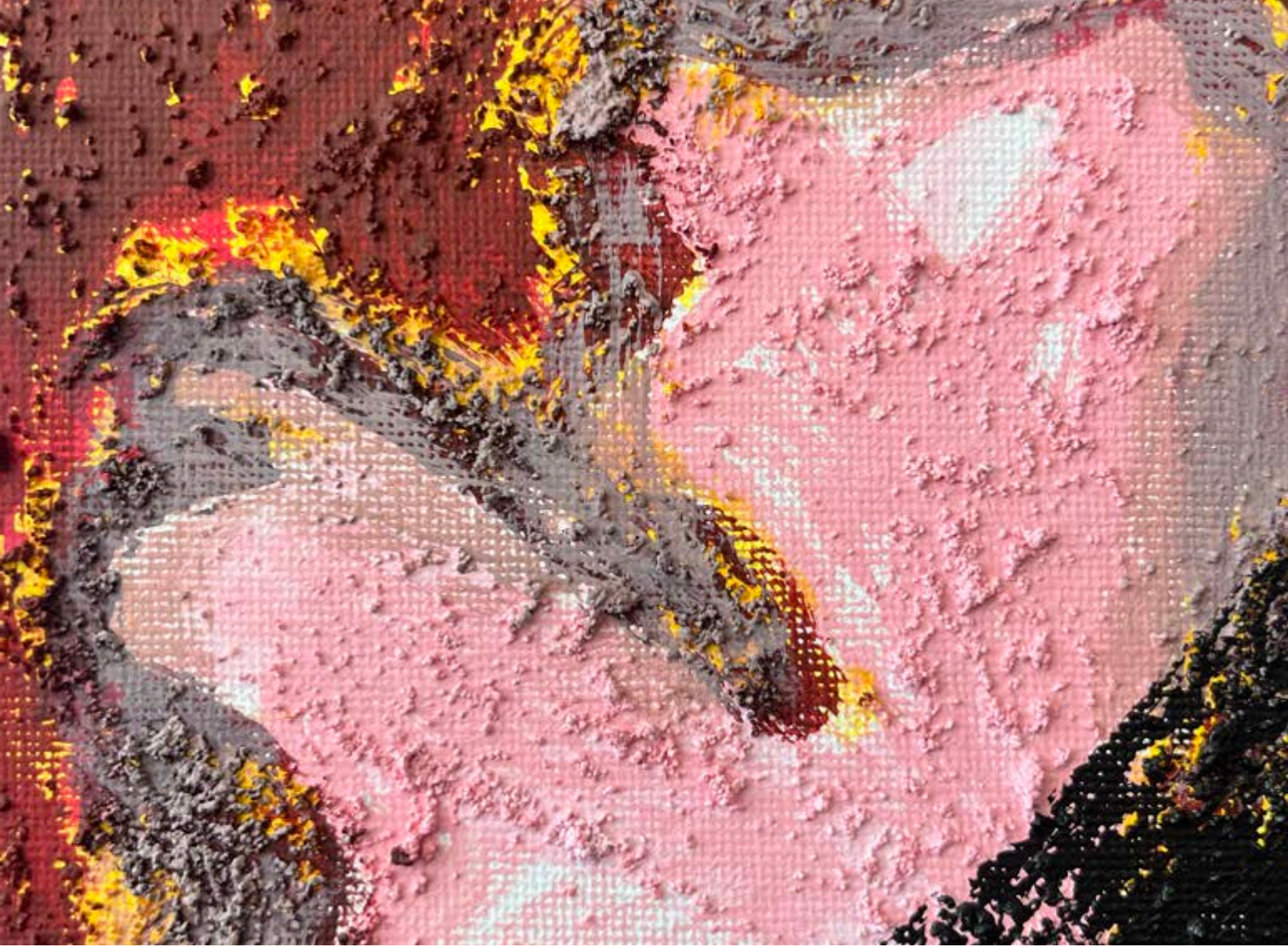
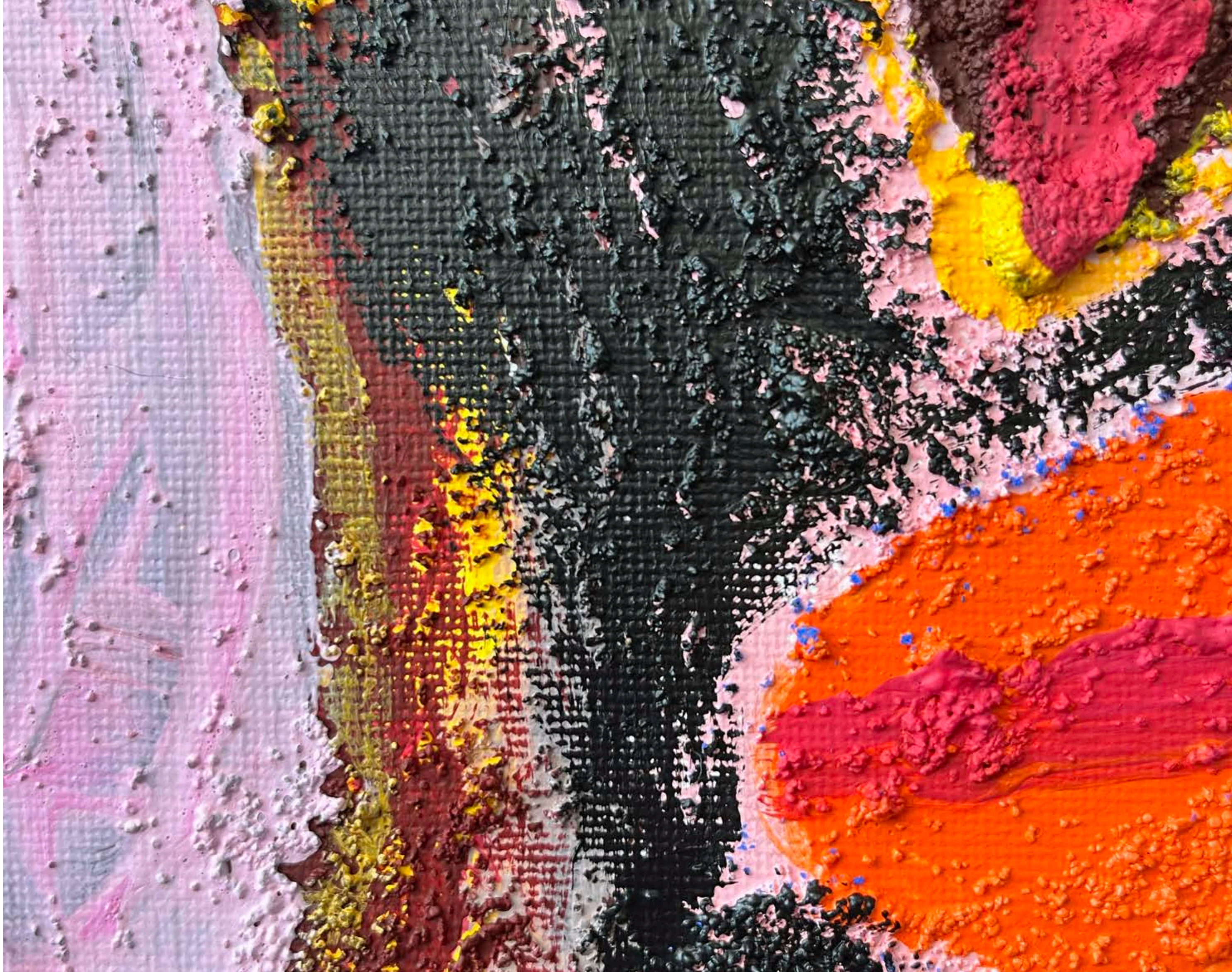
# Fisherman Resting After a Day at Sea

Descanso del pescador tras un día en el mar

- 37x28 cm
- Acrylic, oilpastel, sand on canvas.
- Year 2024







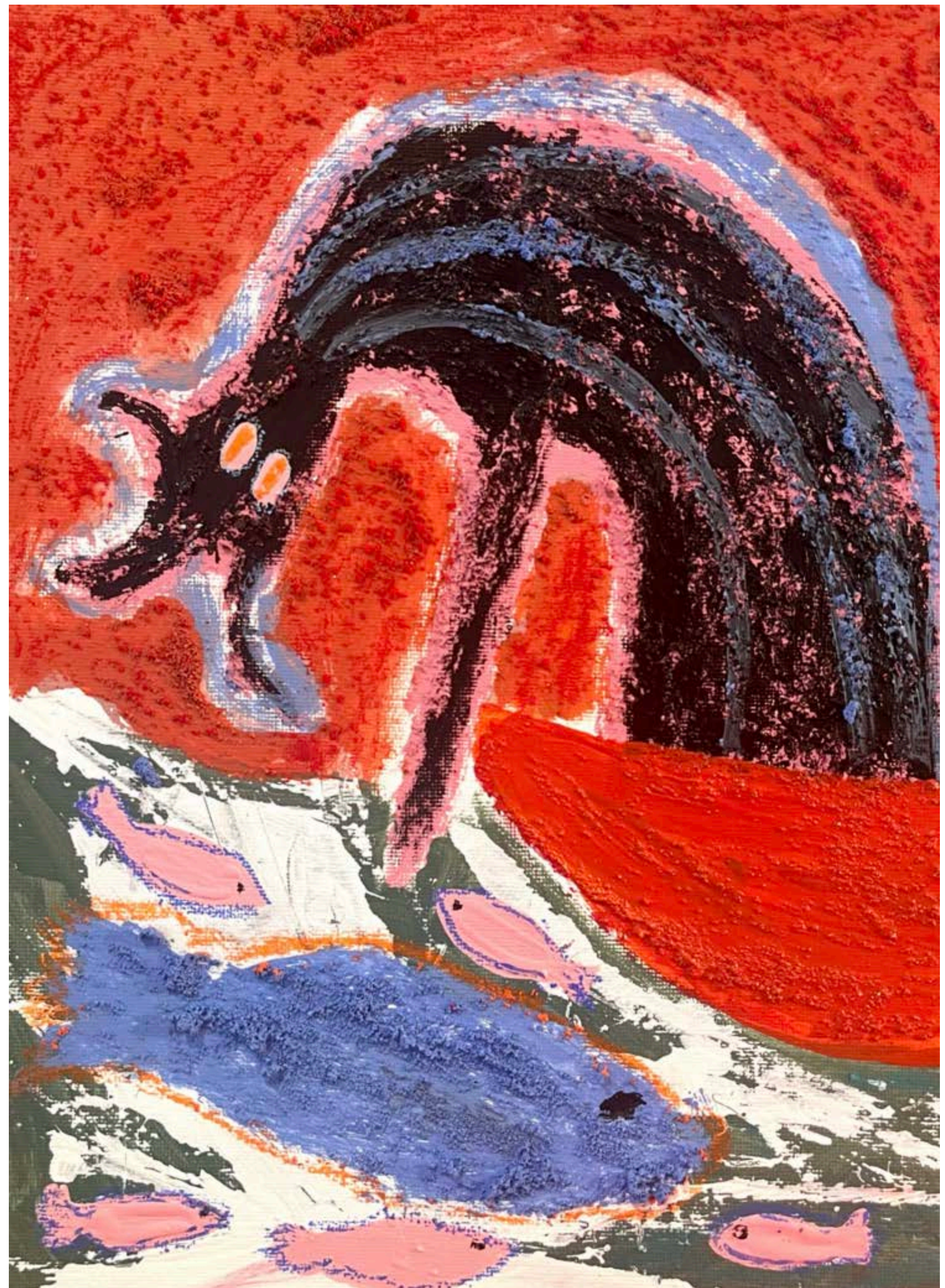


# Catching The Blue Fish

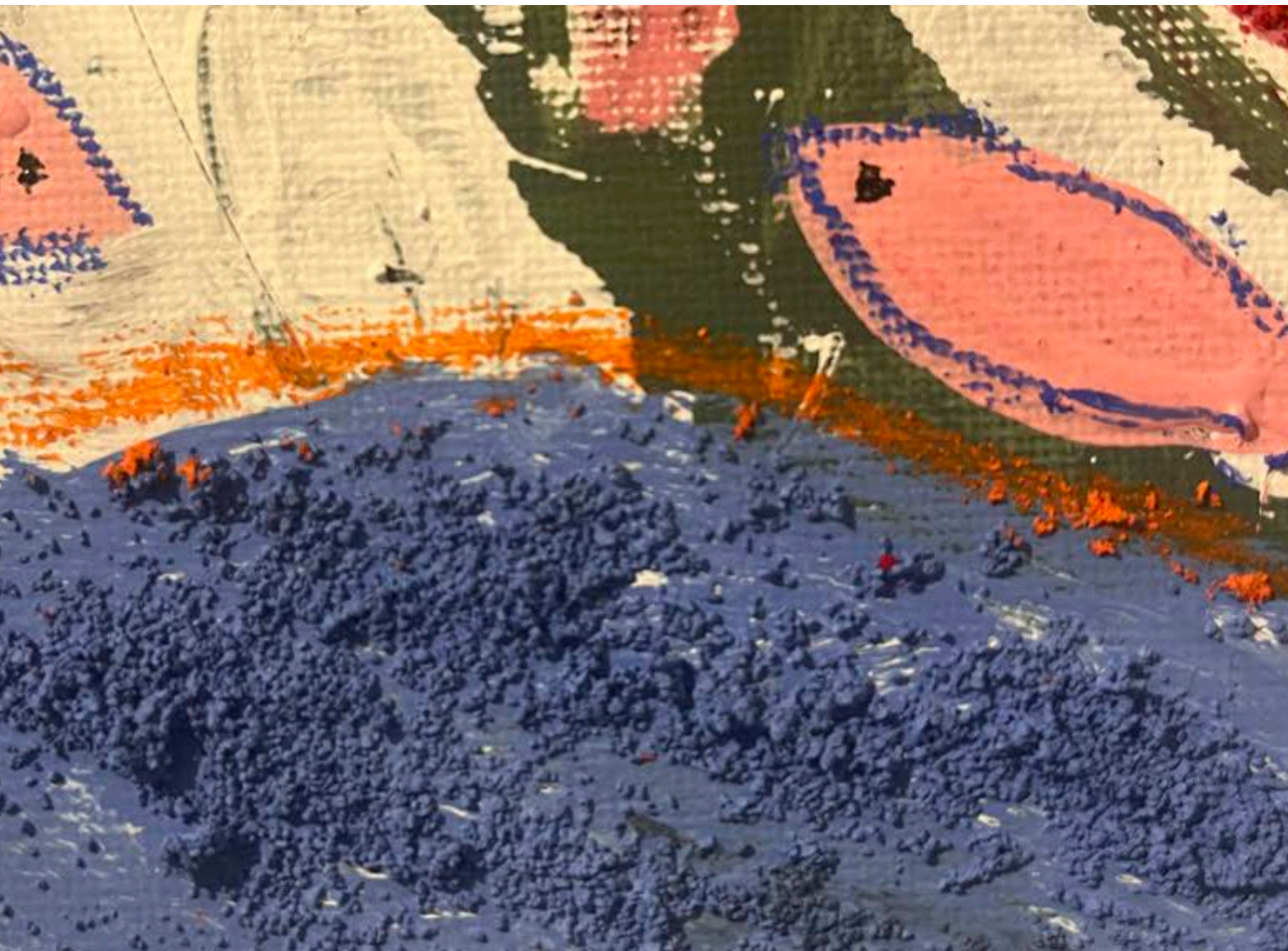
Atrapando el pescado azul

---

- 37x28 cm
- Acrylic, oilpastel, sand on canvas.
- Year 2024











# Domino in the Mayor's House

## Dominó en la Casa del Alcalde

---

- 90x55x15 cm
- Acrylic, oilpastel, sand on table.
- Year 2024







# Uramba

Uramba

---

- 70x70 cm
- Acrylic, oilpastel, tattoo ink, sand on canvas.
- Year 2024









# The War Came from Outside

## La Guerra Vino de Afuera

---

- 70x50 cm
- Acrylic, oilpastel, sand on canvas.
- Year 2024







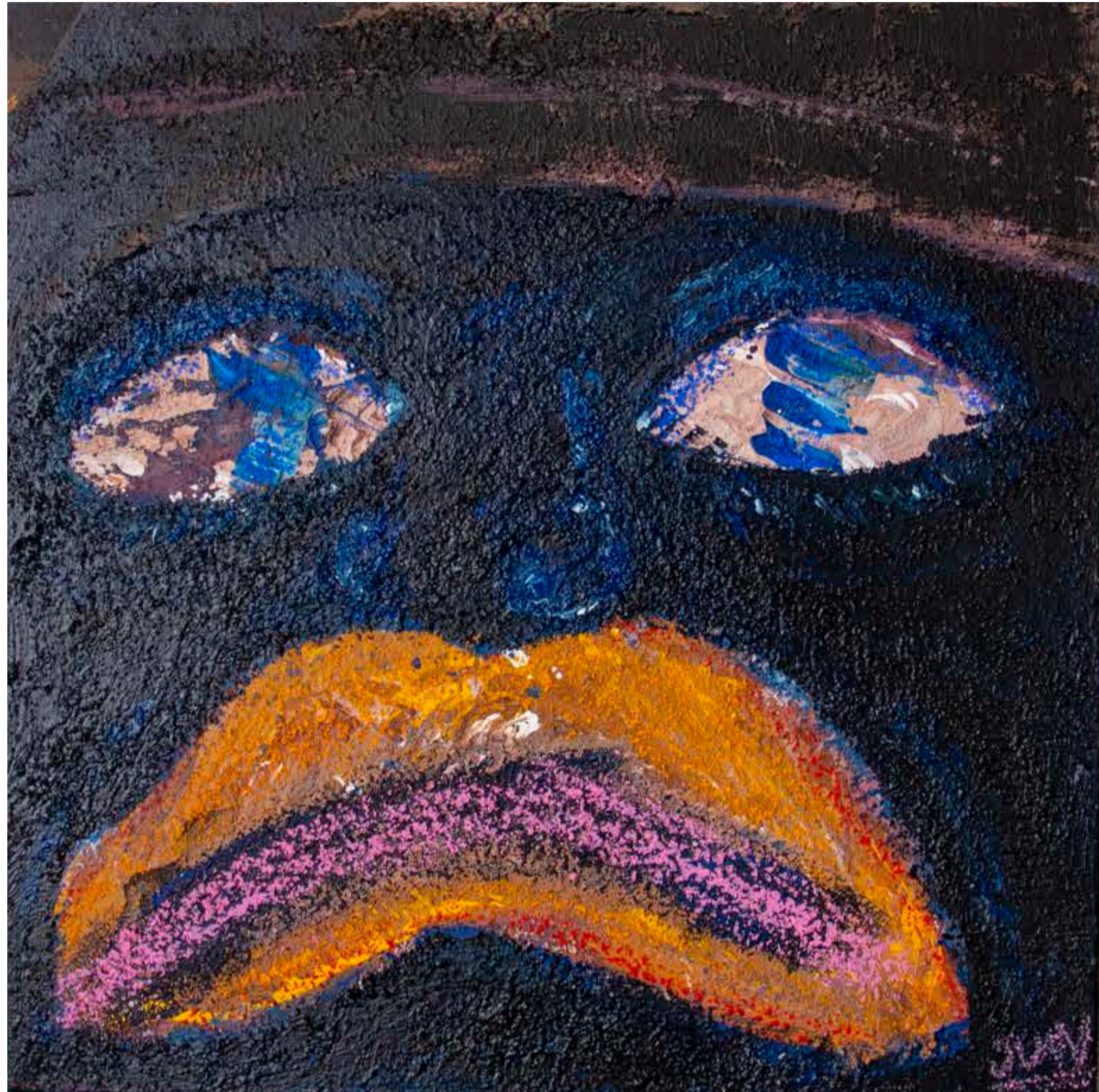


# Besieged Land

## Tierra Sitiada

---

- 40x40 cm
- Acrylic, oilpastel, sand on canvas.
- Year 2024













Juan Andrés Marín, nacido en Colombia en el año 2000 y residente en Bogotá, es un artista que explora la riqueza y diversidad de su país desde múltiples perspectivas. Su obra refleja las vidas y experiencias de quienes han moldeado la cultura e historia colombiana, expresadas con una energía colorida y liberadora.

El cuerpo humano, en constante movimiento, es un componente central en su trabajo. Le fascina su capacidad de adaptarse y transformarse, y cómo, en su estado más crudo y puro, moldea los espacios que habita. En su proceso creativo, el cuerpo y el entorno dialogan, reflejando la lucha y la resistencia de aquellos que han sido forzados a vivir en los márgenes.

A través de su arte, Marín busca evocar un ambiente más que retratar un momento específico. Su objetivo es crear un espacio donde las emociones crudas florezcan, permitiendo que las barreras entre el espectador y lo observado se desvanezcan, facilitando una experiencia humana compartida. Considera el arte como un vehículo de transformación, donde tanto el artista como el público tienen la responsabilidad de dar voz a aquellos espacios silenciados, promoviendo el diálogo y, con esperanza, el cambio.



## ESTUDIOS REALIZADOS

2019 - 23    Diseño - Universidad de Los Andes.

2023        Curso Historia del arte - Universidad de Los Andes.

Tesis de grado - Performance de tatuajes: Amina.

2024        Programa especializado: Modern and Contemporary Art and Design - MoMa.

## TRAYECTORIA

2024        Circuito de Arte de Cartagena x Mercuria Gallery: Exhibición grupal.

Umbral Galería: selección artista emergente.

Feria del Millón.