



PHILIPPE NAULT
INFLUENCES

PAYSAGES VOLCANIQUES

Philippe Nault vit et travaille dans la forêt tropicale de l'île de Hawaï. Forêts, champs de laves, falaises marines, et les immenses étendues du volcan Mauna Loa, forment la majeure part de son environnement.



Toile déployée sur les champs de lave







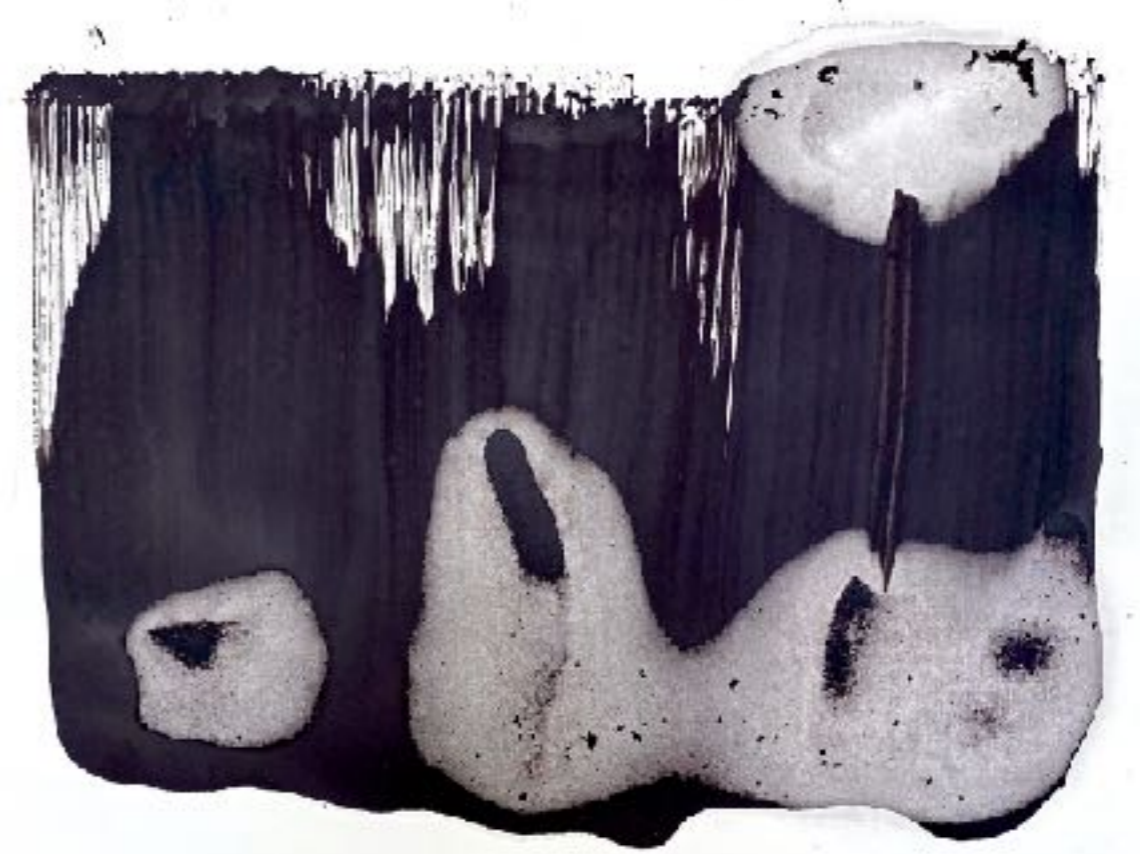
Eruption du volcan Kilauea (2018)

CHADO

La philosophie du *chado* (la voie du thé) a profondément influencé Philippe Nault. Dans la cérémonie japonaise du thé, qu'il pratique depuis une vingtaine d'années, le *chawan* (le bol de céramique), est au centre du rituel, perçu comme la représentation symbolique d'un univers au creux de la main. Dans les Chawan Landscapes (chawan paysages), la paroi circulaire du bol se déploie à travers la toile ou le papier, pour devenir paysage allégorique.



Chawan, émail de shino et oxide de fer



Chawan, 67X50cm, acrylique sur papier, 2020



Chawan Landscape (détail), 56x120 cm, terre de forêt et acrylique sur papier 2021



Falaises marines de Hāmakua Coast, Île de Hawaï



Cérémonie du thé à Shoroan, Hilo, Hawaï

A photograph of a red and white patterned fabric, possibly a rug or blanket, laid out on a grey tarp in a wooded area. The fabric features a complex, abstract pattern of red and white. The tarp is spread on the ground, and the surrounding environment includes dark, dense foliage and a pile of sticks and branches in the background. The word "PROCESSUS" is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

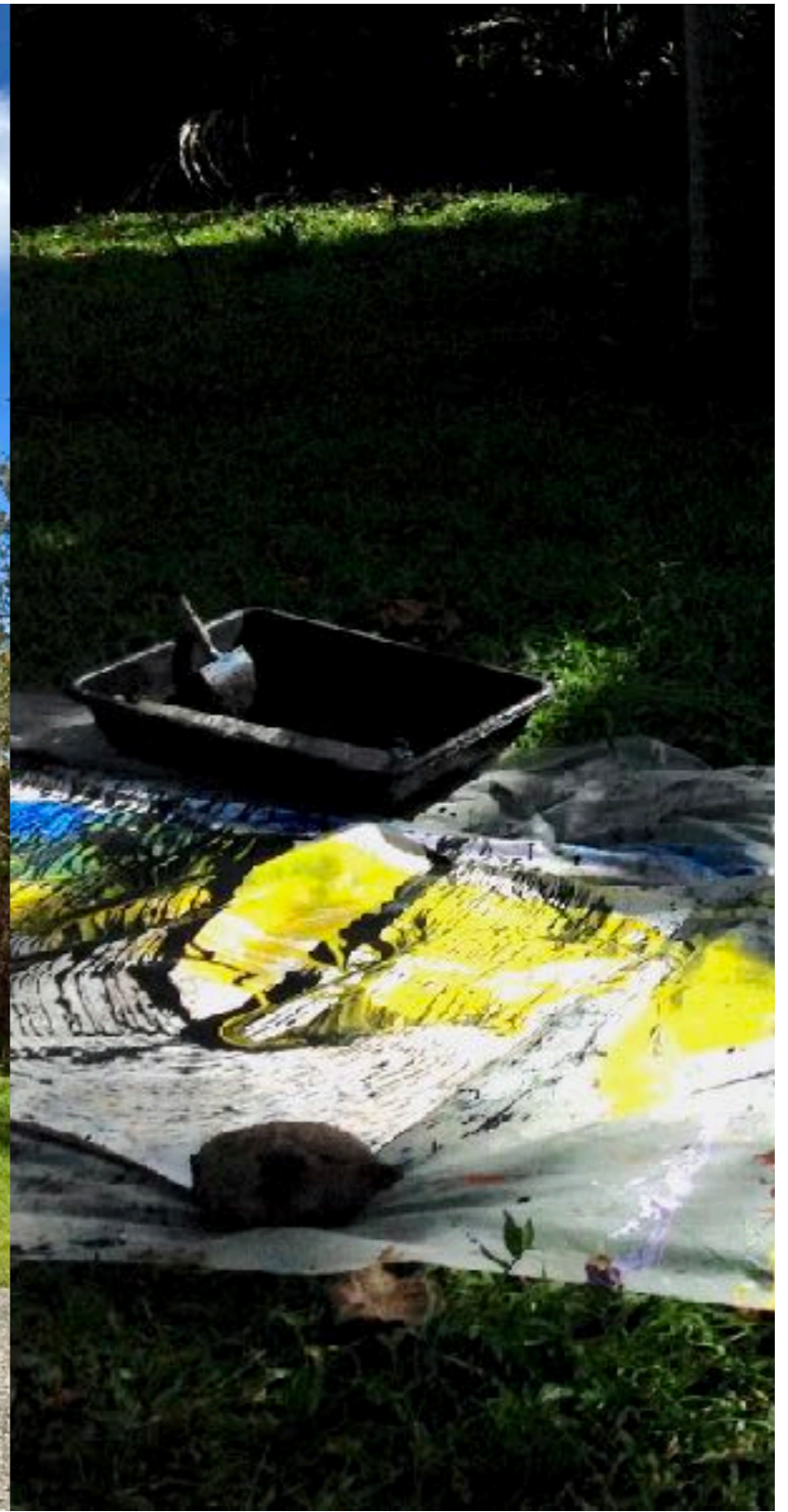
PROCESSUS

PEINDRE À MÊME LE SOL NATUREL

La peinture de Philippe Nault ne relève pas d'une démarche conceptuelle ou d'auto-expression. Elle est simplement motivée par la dynamique intrinsèque des forces naturelles qui génèrent formes et transformations. Vivant proche d'un volcan actif, l'influence de son inhérente imprévisibilité en vient éventuellement à s'infuser dans sa peinture. Un jour, il sortit de son atelier pour descendre dans le lit d'un torrent asséché, taillé dans une ancienne coulée de lave, pour déployer sa toile sur les rochers, les crevasses du sol brut, la terre, les forces telluriques et les énergies atmosphériques. Il avait trouvé là le médium qu'il cherchait.







LES BROSSES/BALAIS

Le balayage de larges coulées de peinture demande de larges brosses. L'assemblage de différents types de balais permet de produire différentes largeurs et flexibilités.







MEDIUM

TERRES ET CENDRES

Avec le choix de peindre dans l'espace naturel et au contact direct de la terre, certains facteurs aléatoires interviennent et s'impliquent d'eux mêmes dans le processus. Parallèlement à l'irrégularité et l'instabilité initiales du support, la pluie, les éclaboussures, les vents déstabilisants, ou l'ardeur du soleil, entrent inévitablement en jeu dans l'élaboration de la peinture. La notion habituelle de la pureté du medium, de ce fait perd son sens. La terre, qui trouve son chemin dans l'ouvrage, devient un élément substantiel de la peinture. Éventuellement, elle devient elle-même peinture. Une corrélation apparaît alors spontanément entre cette nouvelle phase de l'évolution picturale de Nault, et les périodes plus anciennes de son travail. Sans relations à première vue, elles impliquent souvent quelque matériel prélevé à partir du sol naturel, ou ont une relation directe avec la terre et la végétation.





Boue de forêt pluviale



Cendres de charbon de bois sumi

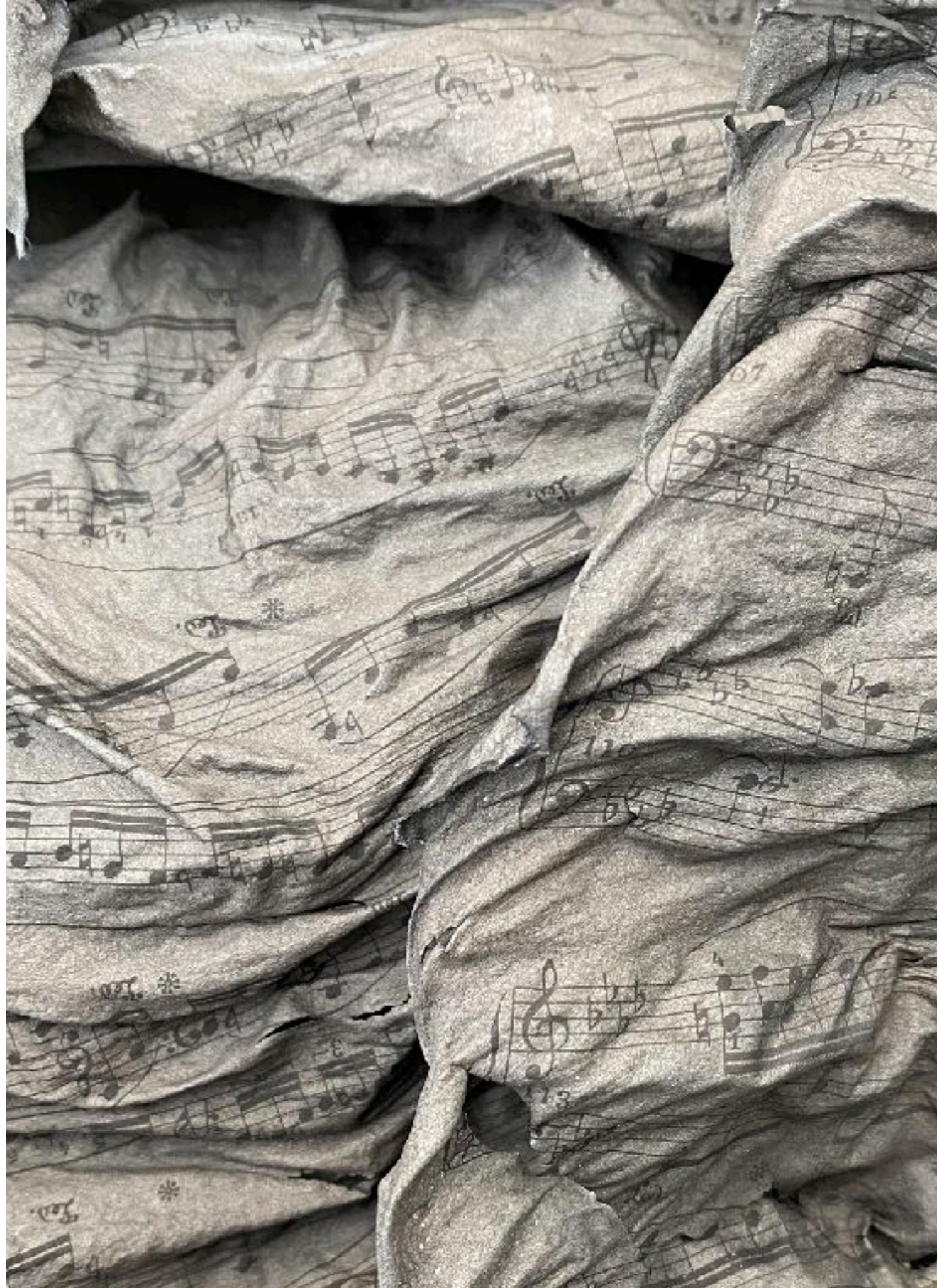
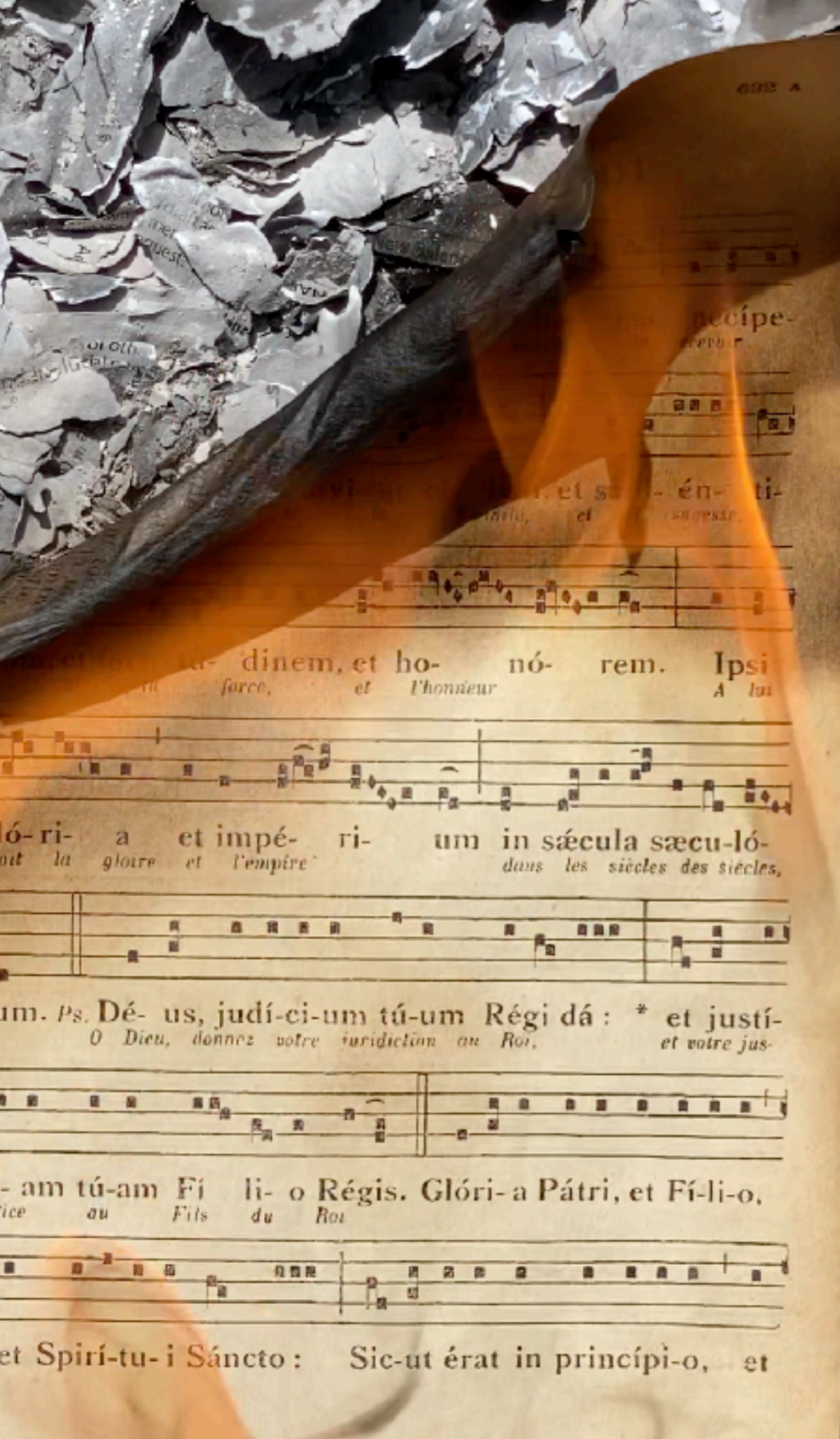


Échantillons de boue de forêt pluviale



ASHES (CENDRES)

En 2021, en trillant de vieux papiers accumulés au long des années, Nault découvrit un ensemble de photos et notes oubliées, partitions musicales, certaines de sa mère pianiste, et de chants grégoriens remontant à ses années d'enfance à l'école du chœur de Notre Dame de Paris. Ces strates de mémoires avaient perdu leur intérêt originel pour devenir une sorte de compost mental, riche et fertile. Plutôt que de s'en débarrasser, les brûler achèverait au contraire leur transmutation.



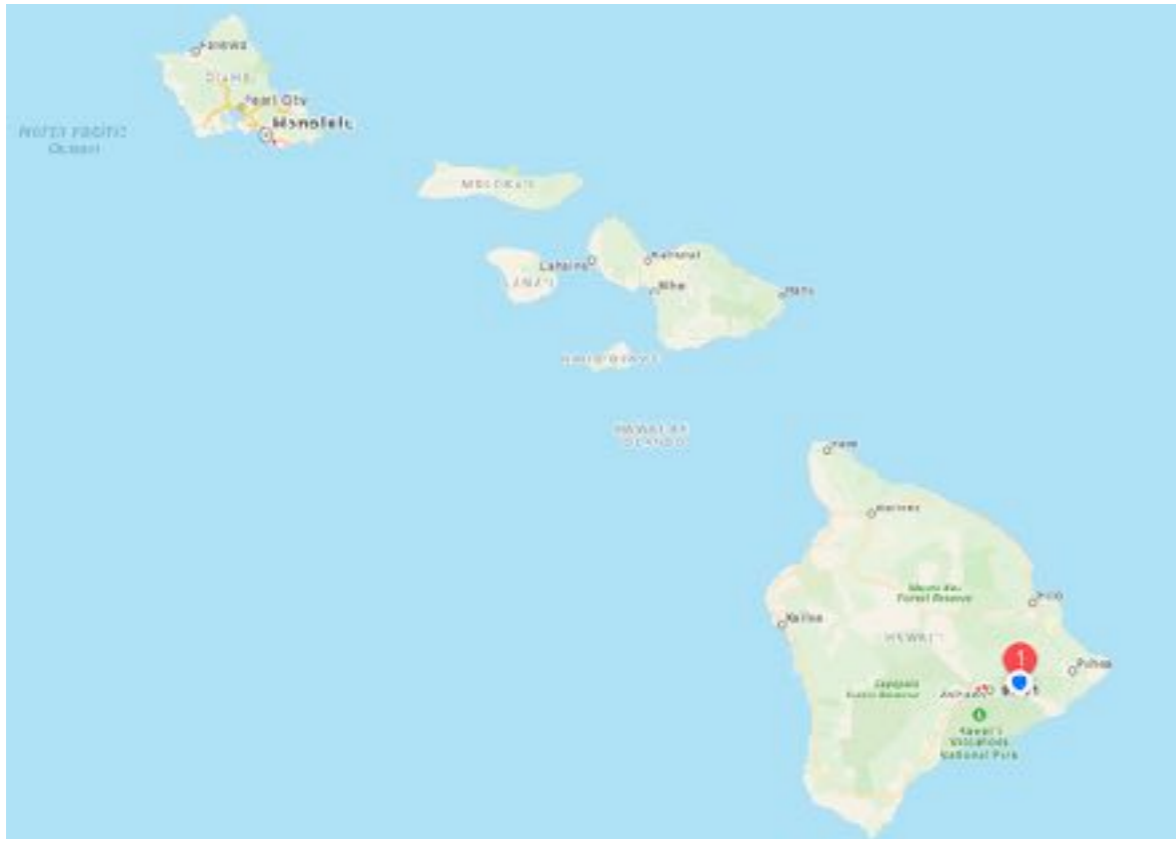


A lush tropical forest scene. In the foreground, there are large, vibrant green ferns and banana-like leaves. The middle ground is filled with a dense canopy of various green trees. In the background, several tall, slender trees with sparse foliage stand against a clear, light blue sky. The overall atmosphere is bright and natural.

L'ATELIER

L'ATELIER

L'atelier de Philippe Nault est une serre telle que celles qui sont utilisée localement pour la culture des orchidées et autres plantes tropicales, réinstallée dans la forêt, et reconvertie pour sa nouvelle fonction.







Les sommets enneigés de l'île de Hawaï, vus du sommet du Mt. Haleakala, île de Maui



Zone éruptive du Kilauea, 2003



Nouvelles laves, 2020