

Xenia Hartok

Risum Movere [2022-2023]

In der Werkreihe *Risum Movere*, entstanden 2022-2023, beschäftige ich mich mit populären und diversen Lachkulturen. Bachtins Konzept des karnevalesken Lachens, Rabelais Volkswelt und Beobachtungen aktueller Tendenzen sind meine Inspirationsquellen. Übersetzt aus dem Lateinischen bedeutet der Titel „Risum Movere“ jemanden zum Lachen bringen.

Die lebensgroßen Werke *Danz Dänz* mit zwei im Tanz erstarrten Frauen untersuchen die Bedeutung von Gesten, Tanz und Bewegung, sowie die malerische Interpretation des Ornaments. Früher waren Trachten oft in den intimsten Bereichen, die niemand sehen konnte, besonders aufwändig gemustert, denn sie sollten das Eindringen böser Geister verhindern. Heute verhält es sich andersherum. Das Schreckliche wird in sich selber lächerlich. Es stellt sich die Frage: Welche Traditionen nehmen wir als Mythen in unsere neue Welt mit?

Die Gruppe der *lachenden Madonnen* thematisiert Valenzen des Lachens – Lachen als Schutz, als Erleichterung, als Angriff, als Kommunikation. Hier zitiere ich Farben und Motive mittelalterlicher Altäre. Interessant ist hier für mich zusätzlich wie wir unsere Gefühle heute zeigen und rezipieren. Frauen mit dem offenen Mund galten früher als obszön. In der Kunst wurde leichtes Lächeln, besser sogar eine Andeutung auf ein Lächeln, dargestellt. Heute gehört der offene Mund zur Königsdisziplin in der Medienwelt, das überzogene Lachen gehört zur gegenwärtiger Körperkodierung.

Die vier Blumenportraits *Lili, Rosi, Iris, Glori* sind auch der mittelalterlichen Frauenbild-Tradition entlehnt. Eine Wand verwandelt sich in einen farbenprächtigen Blumengarten. Der Betrachter erlebt die überlebensgroßen Blumen im Stadium ihrer größten Blütenentfaltung. In diesen Arbeiten beschäftige ich mich mit pflanzlicher Formensprache und ihrer Künstlichkeit.

In der ganzen Reihe *Risum Movere* erscheint die Natur nur im Ornament und Blumenbild, gezähmt und entfremdet, wie das auch bei den Frauen geschieht.

Xenia Hartok, Munich 02/2023