

# ANNA RADECKA

177 rue François Merrien  
29760  
Penmarc'h

tél.: 06 73 39 31 62  
e-mail :  
radeckapainter@gmail.com  
www.annaradecka.com

née le 28 février 1973 à Lodz,  
Pologne  
mariée, deux enfants  
nationalité française et polonaise  
langue : français, polonais,  
anglais courant

## FORMATION

Grand projet de l'École Nationale Supérieure des-Arts Décoratifs, section communication visuelle et multimédia Paris (2002)

Boursière du gouvernement Français, sélectionnée par le Ministère de la Culture (1999-2000)

Diplômée de l'École des Beaux-Arts, Lodz (Pologne) dans la section des arts graphiques et de la peinture dans l'atelier du professeur Jacek Bigoszewski, ainsi que dans l'atelier de sérigraphie du professeur Andrzej Smoczynski.

Diplômée de l'Université de Lodz, en histoire de l'art mémoire « l'Art performance - entre la vie et la création » sous la direction du Professeur Grzegorz Sztabinski.

## ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

### 2001-2021

Associée, dans l'agence *c-album* à Paris.

### 2001 à ce jour

Graphiste freelance, dans l'agence *c-album* à Paris.

### 2007 - 2020

Professeur de graphisme à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle à Paris  
En tant que vacataire.

### 2004 à ce jour

Professeur de sérigraphie pendant les workshops organisés chaque année à l'École Supérieure d'Art et Design à Amiens.  
En tant qu'artiste invitée.

### 2009

Organisation et coordination d'échange entre les étudiants de l'ESAD à Amiens et les étudiants de Beaux-arts à Lodz.

### 1998 - 1999

Assistante de prof. Andrzej Smoczynski, à l'atelier sérigraphie aux Beaux-arts à Lodz

## EXPOSITIONS

- 2022** Participation à l'exposition « Résilience: au-delà des peines » avec Art Trope Gallery
- 2021** Participation à Naoussa Urban Art Festival 2021, en Grèce avec l'association Farbfieber de Düsseldorf
- 2021** Participation au salon ARTCITÉ à Fontenay-sous-Bois
- 2019** Participation à l'exposition « L'art et les rêves » à la galerie Libre Est L'Art à Paris
- 2019** Participation à l'exposition « 18 ans d'ARTCITÉ » à Fontenay-sous-Bois
- 2018** Exposition collective dans l'exposition « Matriarch\_art » dans la Galerie Kobro à Lodz, en Pologne
- 2018** Exposition individuelle des sérigraphies à « Kouign Palace », à Kérity, en Bretagne
- 2017** Exposition individuel de sérigraphie « Les moments », dans le cadre de Lodz Design Festival à Lodz, en Pologne
- 2017** Participation au salon ARTCITÉ à Fontenay-sous-Bois
- 2017** Lauréat de XXII<sup>e</sup> Concours d'Art Contemporain organisé par l'espace Christiane Peugeot à Paris
- 2017** Exposition collective « Le mien, le tien, le lien », l'espace Christiane Peugeot à Paris
- 2016** Exposition collective « Le bruit du bonheur », l'espace Christiane Peugeot à Paris
- 2016** Exposition collective à la Tannerie à Houdan
- 2016** Participations à deux exposition collective au Remix-Coworking à Paris
- 2013** Exposition de sérigraphies aux Hivernales Paris-Est Montreuil
- 2012** Exposition de sérigraphies aux Hivernales Paris-Est Montreuil
- 2010** Exposition de sérigraphies « /un moment/1/ » au LAWOMATIC à Paris
- 2007** Exposition de sérigraphies Le commencement à la galerie Opus à Lodz en Pologne
- 2004** Installation « Passage » (sérigraphie sur toile) lors des journées portes ouvertes des ateliers d'artistes dans le XI<sup>e</sup> arrondissement à Paris
- 2003** Exposition de sérigraphies à la galerie François Michaud à Vincennes lors du cycle « L'Art Moderne à Vincennes »
- 2000** Exposition de tableaux à la galerie Bernanos, dans le cadre de l'exposition « Les Artistes du Monde »
- 2000** Exposition de tableaux et de sérigraphies à la Cité Internationale des Arts à Paris

## **EXEMPLES DE RÉALISATIONS GRAPHIQUES**

### **Verbier Festival en Suisse**

Conception et réalisation de la nouvelle identité visuelle  
Créations des affiches et les brochures pour les saisons de 2017 à 2022

### **La Comédie Française**

Conception et réalisation de la nouvelle identité visuelle  
Créations des affiches pour les spectacles de 2015 à 2022

### **La Fondation Louis Vuitton**

Conception et réalisation des catalogues pour les expositions:  
- *Icônes de l'art moderne. La collection Chtchoukine.*  
- *Simon Hantaï.*  
Conception et réalisation du catalogue et des papiers peints pour l'exposition :  
*Collection Morozov, Icônes de l'art moderne.*

### **Muséum national d'Histoire naturelle à Paris**

Conception et réalisation de la nouvelle identité visuelle 2018-2019

### **Museum des confluences à Lyon**

Conception et réalisation de la stratégie d'évolution de l'identité visuelle 2020-2022

### **Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)**

Conception et réalisation de l'identité visuelle du musée. Différents projets 2016- à ce jour

### **Musée d'Orsay**

Conception et réalisation de la signalétique pour les expositions :  
- *Oublier Rodin?*  
- *Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde*

### **Agence NC**

Conception et réalisation de la signalétique pour l'exposition *Le Corbusier* pour le musée Pouchkine à Moscou

### **Musée Picasso Paris**

Conception et réalisation de la nouvelle identité visuelle et la campagne de l'ouverture 2014.  
Prix du Club des Directeurs Artistiques 2015.

### **Institut du monde arabe**

Conception et réalisation graphique pour les expositions : *Orient-Hermès, Palestine, Arts de l'Islam*

## **RÉSIDENCES**

### **Carré d'Antony**

2019 - 2021 Recherches et créations en peinture et sérigraphie

## **PUBLICATION**

« Le Contre Anuaire » ART 02 au 11-13 Éditions, Novembre 2013

# ANNA RADECKA

## *Lettre de motivation*

Votre offre d'emploi m'est apparue comme une possibilité exceptionnelle de pouvoir partager la passion qui m'anime, transmettre mes acquis et mon expérience aux élèves.

J'ai besoin d'être dans un état d'activité, d'alerte, de recherche permanente.

Le milieu scolaire, la confrontation et l'expérimentation avec les étudiants sont propices à une évolution réciproque et peuvent ainsi réveiller des stimulus nécessaires à la création artistique.

Après plus de 20 ans d'expérience artistique et graphique à Paris, j'ai décidé de déménager à Penmarc'h afin de me consacrer à ma carrière artistique. Grâce à mon expérience parisienne, j'ai pu développer un réseau auprès des institutions culturelles (musées, Théâtre de la comédie française, instituts, etc...). Cela m'a appris à travailler sur des projets collectifs en tant que participante ou en tant que cheffe de projet. Je mélange la pratique de peinture dite « classique » avec les techniques contemporaines comme la sérigraphie ou l'art digital.

J'ai acquis l'expérience de l'enseignement grâce à l'ENSCI (École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Paris) où j'ai enseigné pendant 10 ans à « l'atelier de graphisme », ainsi qu'à l'ESAD (École Supérieure Art et Design, Amiens) où j'ai le plaisir de diriger des workshops de sérigraphie depuis 15 ans. D'ailleurs, grâce à ma relation proche de l'École des Beaux Arts de Lodz, j'ai réussi à organiser un échange entre les étudiants français d'Amiens et les étudiants polonais dans le cadre d'un projet artistique commun.

L'expérience reçue à l'école des Beaux Arts à Lodz en Pologne (École qui s'inscrit dans la tradition artistique des constructivistes), et l'enseignement reçu à l'ENSAD à Paris m'ont construit dans un esprit de concepteur-créateur indépendant. Mes études d'histoire de l'art que j'ai mené en parallèle, m'ont donné les bases intellectuelles inhérentes à la création.

Je mets à profit mon savoir avec passion depuis dorénavant près de 20 ans en tant que graphiste, cheffe de projet et conceptrice dans le milieu de l'édition, des expositions et des institutions culturelles.

Depuis toujours, je cultive ma sphère de recherches artistiques grâce à la peinture et la sérigraphie.

Étant d'origine polonaise, je possède intrinsèquement une diversité culturelle que je peux partager avec les étudiants. Ainsi, je suis certaine que je saurai transmettre ma passion, la développer et la confronter.

Travailler avec les nouvelles générations, léguer un savoir, partager une richesse culturelle et variée qui s'inscrit dans mes connaissances plastiques, graphiques, intellectuelles et techniques serait pour moi un délicieux challenge que j'aimerais relever, vivre et partager.

Les recherches et les expérimentations sont des parties très importantes de ma pratique artistique.

Je me tiens à votre entière disposition afin d'en parler de vive voix et vous prie d'accepter, Madame, l'expression de mes sentiments les meilleurs.