

Jorge Luis Vaca Forero.

Curriculum Vitae.

Calle74 a # 20 c - 75.
jvacaforero@gmail.com
<http://www.jorgeluisvacaforero.com/>
Teléfono: 3108777288.

Perfil.

Artista de la Universidad de los Andes con énfasis en Medios Electrónicos, especialista en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo (M1) y Magister en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (M2). Estuvo vinculado como investigador asociado al Proyecto “Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art”, coordinado por el International Center for the Arts of the Americas, oficina inscrita al Museo de Bellas Artes de Houston, Texas (Estados Unidos). Su trabajo de investigación y creación se enfoca sobre la construcción de Memoria a diferentes niveles, acercándose desde lo individual y hacia lo colectivo a la Historia Nacional por medio del arte mediático. En este sentido su obra busca señalar las diferentes relaciones donde se evidencia el medio, entendiéndolo como un elemento vital para la construcción del discurso y el relato, haciéndolo evidente.

Su obra ha sido exhibida en varias exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de arte de Bogotá, Manizales, Medellín, Buenos Aires, Ciudad Juárez, Berlín y Madrid, Ha sido colaborador en publicaciones tales como Errata#, El Astrolabio y Revista Cronopio y conferencista y tallerista en espacios tales como el MAMBO, el Festival Internacional de la Imagen e ISEA, realizado por la Universidad de Caldas y Plataforma Bogotá.

A su vez, ha sido premiado nacional e internacionalmente dentro del marco de la Feria del Millón 2016 (Premio Argos a la Excelencia Artística), de la I Convocatoria de Arte Electrónico patrocinada por la Outsiders Art Foundation en Madrid, dentro del marco de la Feria de Arte JustMad6 y el Salón de Arte Joven 2015 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en Madrid y Bogotá, respectivamente.

Formación Académica.

Profesional.

Universidad de los Andes, Carrera 1ª No. 18a - 10.
Bogotá, 2009. Maestro en Artes con énfasis en Medios Electrónicos.
Trabajo de Grado Meritorio por la video
instalación: “Vacio: Volcado Físico de Memoria”.

Bogotá, 2009. Especialista en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo. Monografía: Espacio, tiempo y movimiento: Análisis de tres prácticas mediáticas en el arte colombiano.

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Viamonte 525. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Capital Federal, Argentina.
Magister en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, 2013.
Proyecto de Grado: Máquina para un Olvido Presente.

El Validadero Artístico, Carrera 10 N 21 – 33 apto 201. Maestro en Artes del Espacio - Tiempo con énfasis en Arqueología de Medios y Altruismo Cultural.

Jorge Luis Vaca Forero.

Curriculum Vitae.

Experiencia Laboral.

Director Artístico y de proyectos.

Vaca Forero Studio.

Agosto de 2015 - Actualidad.

Docente, Instalación Audiovisual.

Departamento de Artes.

Universidad de los Andes, Bogotá -Agosto de 2016.

Docente, Vanguardias Artísticas del S. XX. y Prácticas Artísticas Contemporáneas.

Programa de Producción de Sonido, AAG, Bogotá.

Febrero de 2015 - Junio de 2015.

Investigador Asociado - Proyecto ICAA-

International Center for the Arts of the Americas.

Museum of Fine Arts, Houston, Universidad de los Andes.

Agosto de 2008 – Abril de 2010.

Exhibiciones.

Exposición Colectiva “Atrévase”. Sala de proyectos de la Universidad de Los Andes. Noviembre 11 a Noviembre 20 de 2005.

Exposición Colectiva “El Metro Cuadrado”. Curaduría de Diana Camacho. Sala de proyectos de la Universidad de Los Andes. Noviembre 14 al 30 de 2007.

Exposición Colectiva “Sonido y Acciones”. Curaduría de Ricardo Arias. Matik-Matik, Bogotá. Mayo 16 de 2008.

Exposición Colectiva “Nuestras Escaseces”: Exposición de Proyectos de Grado del Departamento de Arte. Obra: “Vacío: Volcado Físico de Memoria”, Tesis Meritoria de pregrado. Universidad de los Andes. Noviembre 25 al 28 de 2008.

Exposición Colectiva “Entre el Montón”. Curaduría de Camila Barrera. Sala de proyectos de la Universidad de Los Andes. Febrero 18 a Marzo 13 de 2009.

Exposición Colectiva Laguna: En Presencia de la Memoria. Curaduría de la Clase de Curaduría 2009-1. Galería Espacio Alterno // sede nacional Uniandinos. Mayo 7 al 23 de 2009.

Exposición Colectiva Malicia Indígena. Curaduría de Lucas Ospina. Obra: “Otro Hiueputa Documental”. Museo de Arte Moderno de Medellín. Agosto 31 a Noviembre 6 de 2011.

Exposición Colectiva Feria Tecnológica. Curaduría de Leo Núñez, dentro del Taller de desarrollo de objetos móviles. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina. 29 de Febrero a 3 de Marzo 13 de 2012.

Jorge Luis Vaca Forero.

Curriculum Vitae.

Exhibiciones.

Exposición Colectiva Muestra Intermediaciones. Curaduría de Adriana Rojas. Proyecto Cine Taller, Ojo Mágico Productora Audiovisual y la Corporación Madera Salvaje, Medellín. Octubre 8-10 de 2014. <http://intermediaciones.wix.com/>

Exposición Colectiva “ Sonidos en el Tiempo”. Curaduría de Camilo Rojas. Exposición acompañante del Festival transversal Sónora organizado por la Facultad de Música de la Universidad Nacional, Bogotá. junto a la Asociación ADRA, Bogotá. Octubre 1-4 de 2014.
<http://transversalsonora.wix.com/transversalsonora#!ts-2014/crk>

Exposición Colectiva “ Friends 3”. Curaduría de Franklin Aguirre. Galería Compacta. Barrio San Felipe, Bogotá. 15 de Abril al 1 de Mayo de 2015.

Muestra Monográfica de Media Art. XIV Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Caldas. Exposición Colectiva Teatro Fundadores, Manizales, Colombia. 20 al 25 de Abril de 2015.

Electroart fest: Festival de Artes Electrónicas. Academia de Artes Guerrero. Edificio Ágora, Bogotá, Colombia. 16 de Mayo de 2015. <http://www.eafest.academiadeartesguerrero.com/>

Salón de Arte Joven 2015. FUGA / Plataforma, 10 de Septiembre a 25 de Octubre, 2015.

Aparato. Curaduría de Andrés Burbano. Galeria Casa Hoffmann, Cra 54 #5c-33, Bogotá. 7 de Abril al 5 de Mayo de 2016.

Nacionalismos, Memoria Histórica y otros Mitos. Exposición Individual en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. 9 de Junio al 19 de Julio de 2016.

Estrategia de respuesta rápida / Business War Business. Curaduría Santiago Rueda Fajardo. Desborde Galeria, Cille. 73 #13-53, Bogotá. 25 de Agosto al 31 de Octubre de 2016.

Momento Presente. Curaduría Franklín Aguirre. Serie/ 5 y Estudio 74. Cille. 74a #20c-75, Bogotá. 14 de Septiembre al 7 de Noviembre de 2017.

11 Seriadados. Beta Galería, Cille. 75a #20c-52, Bogotá. 5 de Abril al 5 de Mayo de 2018.

El Mapa no es el Territorio. FUGA, Cl. 10 #3-16, Bogotá. 12 de Abril al 4 de Mayo de 2018.

Mauricio Esquivel - Andrés Ribero - Jorge Luis Vaca. Beta Galería, Cille. 75a #20c-52, Bogotá. 18 de Mayo al 18 de Junio de 2018.

Sobre Cifras, números y estadísticas. Exhibición Individual. Curaduría Ana María Lozano. Estudio 74, Cille. 74a #20c-75, Bogotá. 6 al 24 de Septiembre de 2018.

Linea de Tiempo. Galería Espacio Alternativo, Uniandinos. Cille. 74a #20c-75, Bogotá. 19 de Septiembre a 15 de Octubre de 2018.

Jorge Luis Vaca Forero.

Curriculum Vitae.

Junio 13 - Septiembre 30, 2019 / Ex- presiones Culturales, Ecologías Digitales 2019. Curaduría: Semillero Hipertrópico. MUUA Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. medellín.Colombia.

Posibles Narrativas.Exhibición a dos con Santiago Leal. Curaduría Julian Serna. Estudio 74, Clle. 74a #20c-75, Bogotá. 22 de Agosto al 24 de Septiembre de 2019.

Formato Chic 6. Curaduría Franklin Aguirre. Galeria Elvira Moreno. Cra. 23 #72a-61, Bogotá. 14 de Noviembre al 4 de Diciembre de 2019.

Food and War Project. Gabriell Sonabend. Museo de Arte Contemporaneo Bogotá, Cra. 74 #82a-81, Bogotá. 22 de Agosto al 24 de Septiembre de 2019.

Publicaciones.

“La Apropiación de los Medios en el Arte Colombiano.”en : Revista Cronopio, Edición No. 32, Julio de 2012. Disponible en: <http://www.revistacronopio.com/?p=8363>.

Comentario y análisis del artículo “Traducción [ex machina] por Andrés Burbano” en: Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art, a digital archive and publications project at the Museum of Fine Arts Houston. Disponible en: <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/1091156/language/es-MX/Default.aspx>

Comentario y análisis del artículo “Violencia y experimento en vías de desarrollo por José Hernán Aguilar” en: Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art, a digital archive and publications project at the Museum of Fine Arts Houston. Disponible en: <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/1098192/language/es-MX/Default.aspx>

Comentario y análisis del artículo “Estados Alternados por Juan Reyes” en: Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art, a digital archive and publications project at the Museum of Fine Arts Houston. Disponible en: <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/1098706/language/es-MX/Default.aspx>

Comentario y análisis del artículo “The choice of electro-acoustic music in Colombia por Juan Reyes” en: Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art, a digital archive and publications project at the Museum of Fine Arts Houston. Disponible en: <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/1098721/language/es-MX/Default.aspx>

Comentario y análisis del artículo “ArtElab: laboratorios de artes electrónicas por Juan Reyes” en: Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art, a digital archive and publications project at the Museum of Fine Arts Houston. Disponible en: <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/1100558/language/es-MX/Default.aspx>

Conferencias.

“Prácticas mediáticas en el Arte Colombiano desde un enfoque moderno” en: II Seminario SUR (estéticas). Relación Arte Ciencia y Tecnología. Departamento de Artes de la Universidad de Nariño. 16 al 18 de Octubre de 2018.

Jorge Luis Vaca Forero.

Curriculum Vitae.

“Una conversación entre la memoria y el olvido; Máquina para un olvido presente.” en: XIII Festival Internacional de la Imagen, Departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas. 5 al 10 de Mayo de 2014.

“Espacio, Tiempo y Movimiento: Análisis de Tres Prácticas Mediáticas en el Arte Colombiano” en: {PRESENTACIONES PÚBLICAS } Monografías: Especialización en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo. Diciembre 1 al 3, 2009. Sala Hemiciclo, Universidad de los Andes, Bogotá.

Talleres Impartidos.

Laboratorio Insectario: La robótica en la creación artística, impartido por la Fundación Gilberto Álzate Avendaño y su proyecto Plataforma Bogotá: Laboratorio Interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología. 29 de febrero al 16 de marzo de 2012.

<http://plataformabogota.org/index.php/convocatorias/4-convocatorias-en-curso/44-la-robotica-en-la-creacion-artistica>

Laboratorio de Fotografía y Ecología de Medios, impartido en el XIV Festival Internacional de la Imagen. 23-24 de Abril de 2015.

<http://www.festivaldelaimagen.com/es/eventos/talleres>

Premios.

Premio Argos a la excelencia artística. Cementos Argos - Feria del Millón. Octubre de 2016. Bogotá.

<http://www.feriadelmillon.com.co/>

Salón de Arte Joven 2015. FGAA. Idartes. Bogotá.

http://www.fgaa.gov.co/premiaci%C3%B3n-del-sal%C3%B3n-de-arte-joven-2015#.VhCduRN_Oko

Accésit, Convocatoria de arte electrónico experimental y I Premio OAF de incentivo a la producción de arte electrónico experimental de Outsiders Art Foundation en Madrid.

<http://arteelectronico.net/premios-oa-foundation-de-arte-electronico-experimental-y-seleccionados-justech-15/>

Ferias.

Muestra de la Obra “Máquina para un Olvido Presente” en el Stand de Outsiders Art Foundation, JustMad6, Emerging Art Fair, COAM, 24 de Febrero a 1 de Marzo, 2015.

<http://justmad.es/>

IV Feria del Millón. Centro Cultural Textura. Bogotá. 29 al 31 de Octubre, 2016.

<http://feriadelmillon.com.co/>

Feria del Millón Caribe. Antigua Fábrica de Coltabaco. Barranquilla. 20 y 21 de Mayo, 2017.

<http://www.feriadelmillon.com.co/feria-del-millon-caribe-2017.php>

Festival Arttec. El Faro del Tiempo. Bogotá. 28 Septiembre al 1 de Octubre, 2017.

<http://festivalarttec.com/>

V Feria del Millón. Centro Cultural Textura. Bogotá. 29 al 31 de Octubre, 2017.

<http://feriadelmillon.com.co/>

Jorge Luis Vaca Forero.

Curriculum Vitae.

Cursos Dictados.

Instalación Audiovisual // Universidad de los Andes - Departamento de Arte 2016 / 2.

Vanguardias Artísticas del Siglo XX. // Academia de Artes Guerrero - Coordinación Académica de Producción - Semestre 2014 / 1.

Prácticas Artísticas Contemporáneas // Academia de Artes Guerrero - Coordinación Académica de Producción - Semestre 2014 / 1.

Otras Distinciones.

Jurado de la Convocatoria Beca Ciudad de Bogotá Residencias Artísticas en Bloque Ciudad de Bogotá del portafolio distrital de estímulos 2019. Idartes. Resolución # 948 del 25 de Junio de 2019.

Jurado de la convocatoria Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano 2018 Fase 2 del portafolio distrital de estímulos 2018. Idartes. Resolución # 1456 del 30 de octubre de 2018.

Jurado de la convocatoria Reapertura - Beca de Curaduría en Artes Plásticas, para el reconocimiento de las prácticas artísticas de la población negra, afrocolombiana y palenquera - decenio afrodescendiente del portafolio distrital de estímulos 2018. Idartes. Resolución # 1097 del 23 de Agosto de 2018.

Par Académico. Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes Escénicas. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Artes Bogotá.

Jurado Invitado para la evaluación de proyecto de grado / Facultad de Diseño - Universidad de los Andes. Bogotá.

Jurado Invitado para la evaluación de proyectos de grado / Facultad de Artes - Universidad del Tolima. Ibagué.

Tutor de Tesis, Pontificia Universidad Javeriana Cali. Facultad de Artes Visuales. Estudiante María José Gómez.

Referencias.

Andrés García La Rotta.
Video artista, Docente Universitario e Investigador.
Pontificia Universidad Javeriana.
Tel + 571-3208320 Ext. 2449.
<http://plataformabogota.org/>

Juan Reyes.
Compositor, Matemático, Artista e Investigador Independiente.
Calle 71 # 12-44.
Bogotá, Colombia.
Tel +57-1-255-8530/50.
<https://ccrma.stanford.edu/people/juan-reyes>

Jorge Luis Vaca Forero.

Curriculum Vitae.

Referencias.

Mariela Yeregui.

Artista Electrónica.

Directora de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas.

Docente Universitaria e Investigadora.

Universidad Nacional de Tres de Febrero.

myeregui@untref.edu.ar.

Tel +5 -4759-0040/3578/28/32 - 5.

<http://www.praxis-art.com/artistas/mariela-yeregui/>

<https://yereguimariela.wordpress.com/>